HOLA ¿BUSH?... HABLA MENEM
QUÉ TAL, CHARLY
TE LLAMABA PARA MANIFESTARTE MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO POR TU GESTO... NO SÉ, NO TENGO PALABRAS... TODAVÍA NO PUEDO CREER QUE NOS HAYAS PERDONADO LA DEUDA EXTERNA
¿CÓMO?
CLARO... FUE LO QUE ME DIJISTE EL MIÉRCOLES EN LA RURAL... ADEMÁS, GRACIAS POR EL PAPEL EN "EL PADRINO III"...
OH NO... OTRA VEZ MI DOBLE HACIENDO DE LAS SUYAS
DANIEL PAZ · RUDY

Según César Arias habrá una lista de empresarios "de medios para arriba" cómplices de los carapintada

"HUEVOS EN VARIAS CANASTAS"

Página/14/15

ADELANTO
El día que John Lennon vino a la Argentina
Por Juan Alberto Badía
Página/26

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

CASH
COMBATIENDO AL CAPITAL
Verde
EL ULTIMO REINO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1085 - Precio de este ejemplar: ₳ 7200 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 1800

"Podríamos recordar a Caín y Abel o hablar de muerte, droga, coima, inseguridad, falso testimonio y difamación. Entre nosotros está presente la tensión dramática del pecado", aseguró el obispo de Catamarca, Elmer Miani, ante decenas de miles de peregrinos que honraron a la Virgen

Página/2/3

LOS SONIDOS DEL SILENCIO



La Virgen alrededor de la conciencia, *por Jorge Lanata* **3**

Una bala para el coronel, *por Osvaldo Soriano* **32**



SETENTA

La panadería de la isla Martín García no parece vieja: fue construida a fines del siglo pasado y una placa en la puerta la acredita como la pionera de la orden de panaderos en el país. Para pedir pan hay que encargarlo con media hora de anticipación y recién después recogerlo, caliente, apenas salido del horno. El panadero trabaja allí casi desde que nació, porque antes lo hizo su padre. En una época la isla tenía cuatro mil habitantes, hoy sólo doscientos. Pero igual mantienen su especialidad: el pan dulce.

"Vendemos doscientos los fines de semana, por los turistas", aclara. Pero sonríe cuando llega el momento de mencionar al "mejor cliente de la isla". Casi una vez por mes, un llamado desde la residencia de Olivos anuncia la llegada de Carlos Menem piloteando su avión. Es un poco por descanso y un poco para tener las horas de vuelo que su acreditación profesional requiere. Cada vez, infaltablemente, pasa por la panadería, donde ya saben el encargo y lo tienen preparado de antemano: setenta panes dulces que el Presidente embarca en su avión.

*Después de la visita de Bush, el canciller Cavallo declaró a **Página/12** que Argentina quiere ser socio de Estados Unidos, Europa y Japón, en tanto el embajador Guido Di Tella propone el amor carnal con Washington*

"NO SE PUEDE SER NEUTRAL"

Página/4/5

LENNON-GARDEL

por Miguel Briante Juan Carlos Baglietto Roberto Goyeneche

Página/24/25

MURIO TADEUSZ KANTOR
Página/27

Sin maquillaje, *por Horacio Verbitsky* **10**

NUCLEAR

El presidente de Chile, Patricio Aylwin, entregó una declaración pública en relación con el acuerdo suscripto por los mandatarios de la Argentina y Brasil sobre los programas nucleares de ambos países. El texto es el siguiente: "He recibido la grata noticia de que los jefes de Estado de la Argentina y de Brasil se reunieron en Foz de Iguazú para alcanzar un trascendental acuerdo que orienta los programas nucleares de ambos países hacia un objetivo común y los encuadra en un marco de transparencia y verificación efectiva para cuyos efectos se comprometen ambos mandatarios a gestionar juntamente con el Organismo Internacional de Energía Atómica (CIEA) un sistema internacional de salvaguardias acorde con el espíritu del Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina, mejor conocido como Tratado de Tlatelolco. "Desde hace tiempo, Chile tiene sometidas sus actividades nucleares al sistema de salvaguardias del CIEA, recibe asistencia técnica, equipos y la cooperación indispensable para desarrollar sus labores de investigación y desarrollo tecnológico en el área nuclear. La incorporación plena de la Argentina y de Brasil a este régimen de controles internacionales contribuirá decisivamente a impulsar un clima de paz y cooperación científica y técnica a escala regional, fomentando la confianza, con repercusiones positivas en todos los ámbitos. "He escrito a los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor para hacerles llegar mis felicitaciones e invitarlos a dar un paso más, en compañía con Chile, con miras a fortalecer la fructífera cooperación que se está desarrollando entre nuestras cancillerías. Pienso que a través de una acción mancomunada podemos llegar a eliminar los obstáculos que hasta la fecha habían impedido a los tres países adherir plenamente al Tratado de Tlatelolco." "Durante mi pasada visita a México, suscribimos con el presidente Carlos Salinas de Gortari una exhortación a los países de la región dirigida a aunar nuestros esfuerzos para posibilitar la plena vigencia del Tratado de Tlatelolco."

Menem hizo bien, pena de muerte no

El 76 por ciento de los porteños aprueba la forma en que el presidente Carlos Menem condujo la resolución del alzamiento carapintada del lunes 3 pero muchos menos, sólo un 57 por ciento, están de acuerdo con la pena de muerte para los cabecillas del movimiento. Según una encuesta de la consultora César Mansilla y asociados, el 45 por ciento de los vecinos opinó que fue "muy buena" la forma en que actuó Menem, otro 31 dijo que fue "buena" y sólo el 7 por ciento indicó que se comportó mal. En tanto, el 79 por ciento de los porteños encuestados se mostró en total desacuerdo con los reclamos de los carapintada y con los métodos utilizados, mientras que un 17 por ciento aprobó los reclamos pero no los métodos.

El obispo acusa, la multitud honra a la Virgen y recuerda

LA CAPITAL DEL

Una impresionante caravana de peregrinos de Catamarca y de provincias vecinas se reunió para honrar a la Virgen del Valle. El obispo Elmer Miani formuló en su homilía durísimas acusaciones por lo que llamó "la tensión dramática del pecado". El gobernador Ramón Saadi asistió a la Catedral con ocho guardaespaldas, los padres de la muchacha asesinada estuvieron en primera fila, y los fieles acudieron también a la misa en memoria de María Soledad, a tres meses del crimen. El tercer juez del caso estudia los antecedentes.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **La memoria oral, que es un rasgo sustancial de la idiosincrasia catamarqueña, no recuerda a otro obispo que haya hecho lo que Elmer Miani se atrevió a hacer ayer. Desde el púlpito de la Catedral de la ciudad, con la iglesia y las plazas colmadas de peregrinos llegados a pie, en bicicleta o en viejos micros, desde Santiago del Estero, Tucumán o del interior de la provincia, denunció la existencia de "muerte, coima, droga, inseguridad" en Catamarca. "Entre nosotros está presente la tensión dramática del pecado —advirtió, ante un auditorio enmudecido—; hay acusaciones, división. Podríamos recordar a Caín y Abel o hablar de muerte, droga, coima, inseguridad, falso testimonio y difamación. Lo cierto es que existe el pecado y la falta de voluntad para cambiarlo", fue el párrafo textual en el cual la prédica de Miani hizo referencia al tema que es excluyente en la vida catamarqueña.**

Con todo, la relativa audacia de Miani no impidió que en la procesión de la tarde marchara adelante de la Virgen junto al gobernador Ramón Saadi. El obispo concluyó la imponente ceremonia, cerca de las ocho de la noche, con una segunda homilía en la que insistió en que "se ha abandonado la gloria de Dios por los errores de los hombres. No es sólo la droga, también es el comercio ilegal, la evasión impositiva, la coima, las amenazas, la corrupción de menores, la resistencia a la vida democrática, la búsqueda de justicia por mano propia o por métodos propios". Alguno de los fenómenos mencionados por Miani tuvieron expresiones concretas muy cercanas al poder político catamarqueño en las últimas semanas (ver aparte), pero el obispo ya no se refería concretamente a su provincia, sino que hablaba del mundo en general, co-

La justicia de los hombres

(Por E.T., desde Catamarca) Entre la Marcha del Silencio del jueves y la procesión de ayer, hubo otra concentración de catamarqueños el viernes al anochecer, cuando alrededor de 500 de ellos se juntaron para insultar al sospechado Guillermo Luque mientras declaraba en el Juzgado Federal. Durante cuatro horas se cortó el tránsito en la zona. La gente le gritaba "asesino" y repetía la palabra justicia. "Tené mucho ojo porque vos estás fichada y mucho cuidadito con lo que decís por vos y tu familia", amenazó Mary Herrera, de la rama femenina del justicialismo, a la señora Eva Brito que estaba cantando con el resto. "Tengo miedo, tengo miedo", rompió en llano la otra. El chofer que esperaba a Luque en la puerta tuvo que irse sin su pasajero, porque el gentío empezaba a rayar el coche. Luque no pudo salir por el frente del juzgado y terminó escapando por los fondos, protegido por la policía.

El robusto muchacho concurrió ese día al tribunal para responder no por el crimen de María Soledad sino por una causa por drogas y corrupción de menores en la que figura como imputado no procesado desde que la niña Patricia Rodríguez denunció que en enero de este año estuvo en la pieza de un hotel con el propio Luque, un tal Luis Méndez y otra chica, que Luque y Méndez aspiraron cocaína en aquel momento, le ofrecieron a las dos jóvenes y tuvieron relaciones entre sí. El viernes, Luque fue careado con la chica Rodríguez y los dos se mantuvieron en sus dichos. El, incluso, dijo que no conocía a la testimoniante. Para el miércoles, el juez federal espera el resultado de una rinoscopia que le realizarán a Luque este fin de semana.

Mientras tanto, casi no hay ninguna autoridad que se ocupe del caso Morales. El primer juez a cargo del tema fue David Mortos, quien renunció a la causa por enfermedad. Después la tomó Luis Gandini, pero la semana pasada aceptó ser recusado cuando la abogada de la familia Morales argumentó que él tenía interés personal jugado en la resolución del caso. Ahora el expediente está en manos del juez civil Martín Acosta hasta que se designe un reemplazante definitivo. Mientras tanto, la feria judicial de enero se acerca y el caso continúa sin resolverse.

La policía provincial puso a investigar el crimen, sucesivamente, a los comisarios Ferreyra y Salcedo. Durante casi todo octubre estuvo en Catamarca una delegación de la División Homicidios de la Policía Federal. "Es una cuestión de honor resolver este caso", dijo entonces su jefe, el comisario Enrique Saladino. Hace más de un mes que no se los ve por Catamarca. En el medio renunció el otrora todopoderoso ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra y después Saadi despidió a toda la primera plana de la policía provincial. Hoy no se sabe quién, entre los comisarios de esa repartición, se está ocupando del tema.

La situación procesal de Luque en el caso de María Soledad es indefinible. Gandini le tomó declaración la semana pasada, antes de renunciar, pero no explicó en calidad de qué: testigo no pudo ser porque él mismo dice que ni siquiera estuvo en Catamarca el día del asesinato, imputado tampoco porque el juez rechazó esa posibilidad. Las sospechas siguen sin tener otra prueba de la que asirse, más allá de la sucesión de situaciones en las que Luque aparece comprometido y de las contradicciones que contiene la coartada con que intentó explicarle a la sociedad catamarqueña que él no era el asesino. Dijo que no estuvo en Catamarca el día del crimen y hay varios testimonios que lo desmienten. Argumentó que el coche en el que lo vieron ese día había sido vendido en junio y ya hay pruebas ante la justicia de que hasta octubre el auto seguía perteneciendo a la familia Luque. De todas maneras, el muchacho no tienen por qué preocuparse. La Justicia ya entró en feria y la policía parece distraída.

Los peregrinos desfilan ante el recuerdo de María Soledad. La vigilia no cesa por el crimen irresuelto.



a María Soledad

PECADO

mo lo hubiera hecho cualquier sacerdote en otro punto del país.

La ciudad vivió estos tres días, más que nunca, entre la tierra y el cielo. De repente, de la nada, aparece una pequeña procesión. Son unas quince personas de las cuales la mitad toca un bombo, una hace sonar una flauta dulce y otra lleva en andas a la Vigen del Valle. Llegan desde pequeñas localidades, distantes a 150 kilómetros, caminando a través de cerros y valles, se arrodillan y se confunden con los carteles que piden "verdad y justicia" en el caso de María Soledad Morales. Verdad y justicia son las mismas palabras que utilizó el obispo en su homilía de ayer. "Se ha orado muy poco y cuando lo hicimos fue para pedir que nos dieran la razón. Se quiere que la Virgen esté de un solo lado y que no sea la madre de todos", dijo para dar a entender que pretende también estar por encima de las partes en conflicto. "Busquemos un cambio de corazón que nos lleve a vivir en la justicia y la verdad", reclamó.

La misa en la que el obispo endureció su discurso —ya antes había señalado que el crimen de la niña Morales no era una "flor del aire" y respaldado a la hermana Martha Pelloni cuando el diputado Angel Luque la acusó de subversiva— comenzó cuando las enormes campanas de la Catedral dieron las nueve. Centenares de peregrinos se apiñaban para poder entrar en la iglesia, besar la estatuilla de la Virgen, cantarle plegarias, llorar por unos instantes junto a ella. Los primeros bancos se reservan habitualmente para los altos funcionarios de la provincia, pero ayer estuvieron ocupados por fieles desde temprano. Por el micrófono, un sacerdote les pidió que se retiraran, minutos antes de empezar la ceremonia. Luego se acercó con un policía. Sólo tres personas le hicieron caso y en el lugar vacío se ubicaron la senadora nacional Alicia Saadi y su madre, la viuda del legendario Vicente Leonides. El resto de la familia oró parada y lamentó la ausencia de su jefe, el gobernador Ramón Saadi, quien otros años supo participar del evento. En la primera fila, esta vez, estaban don Elías y doña Ada, los padres de María Soledad Morales, y nadie se atrevió a molestarlos.

Como suele ocurrir en los pueblos, los primeros bancos de la iglesia reflejan la estructura del poder y sus ocasionales movimientos. Cuando el obispo entró, con el fondo de un coro de niños que se perdía en la enorme catedral y rodeado por una docena de curas vestidos de blanco, a su derecha estaban las uniformadas autoridades de la guarnición del Ejército instalada en Catamarca. Miani volcó incienso sobre la estatua de la Virgen a unos pocos metros del juez federal Efraín Rosales, primo del gobernador, quien no había logrado encontrar dónde sentarse. En la ceremonia se recordó el momento en que Adán cedió a la tentación de la manzana, y la manera en que la Virgen concibió a Jesucristo, según lo entiende el dogma cristiano. Miani presidía todo desde un enorme sillón.

Catamarca produce una imagen por minuto. Los contrastes se vienen sucediendo desde el viernes, cuando decenas de cañeros tucumanos atravesaban la avenida Saadi y se encontraban, frente al juzgado federal, con unas quinientas personas insultando a Guillermo Luque, quien para la gente es el principal sospechoso del crimen de María Soledad Morales y en ese momento prestaba declaración en el juzgado (ver aparte). La ciudad se conmueve tanto por los rezos de los peregrinos como por las declaraciones en las que el ministro del Interior Julio Mera Figueroa compara las marchas del Silencio con la rebelión carapintada.

De todas maneras, en el momento más importante del día de la Virgen del Valle, el fervor religioso se impuso completamente sobre el reclamo de justicia por el crimen de María Soledad. Ramón Saadi se acercó a los escalones de la Catedral poco antes de las siete de la tarde, rodeado de por lo menos ocho guardaespaldas, de la mano de su hijo de ocho años, Julián. A esa hora, todos los fieles miraban hacia las puertas del templo porque empezaba a dejarse ver la Virgen del Valle posada sobre los hombros de una docena de hombres que caminaba con dificultad. Cuando la estatua se pudo divisar con claridad, miles de pañuelos se agitaron en el aire. Unos veinte policías de casaca blanca de gala, gorro plateado con una pluma roja, rodearon a la Virgen durante el trayecto alrededor de la plaza. Delante iban el obispo y el gobernador, los dos puntos de apoyo del poder real catamarqueño, más separados que en ninguna otra procesión, pero no tanto como pareció por momentos en estos tres meses. "Esto es una muestra de que el gorilismo comunista religioso que se instaló en Catamarca no va a triunfar", dijo a este cronista un miembro de la comitiva de Saadi. El obispo señaló que "no hay justicia posible si no nos volvemos a Dios" y agregó: "Nada es tan injusto como la injusticia injusta. Catamarca soportó muchas plagas y siempre, durante 400 años, su recurso a la Virgen fue escuchado. La Virgen del Valle es nuestra identidad". Sobre los balcones de la Catedral y la Casa de Gobierno banderas argentinas y del Estado Vaticano flameaban al viento en la misma dirección que los pañuelos de la gente. Las decenas de miles de catamarqueños, santiagueños y tucumanos que saludaron a la estatuilla y le pidieron nuevos milagros, terminaron entonando el Himno Nacional,izando en silencio la bandera y comenzaron a volver a sus casas cuando las enormes campanas de la Catedral volvían a dar las nueve.

En la mañana de hoy, en el Colegio del Carmen y San José, la rectora Pelloni entregará los diplomas a los egresados, entre los que debería haber figurado la niña asesinada. Sus padres estarán presentes. El lunes se volverá a reunir la Comisión Proesclarecimiento del crimen para analizar de qué manera continuar con el reclamo, ahora que ha terminado la procesión de la Virgen del Valle y que empieza en serio el duro verano catamarqueño.

La Virgen alrededor de la conciencia

(Por Jorge Lanata, desde Catamarca) La Virgen del Valle tiene ahora un nuevo trabajo. Esta imagen de 42 centímetros de altura y tez morena, que fue encontrada por un indio en 1619 y que protegió a esta provincia de las plagas, los incendios de algodonales y las enfermedades incurables, ahora deberá romper la fuerza del silencio, o consagrarla contundente como las montañas azules que rodean a la ciudad.

Ayer a la tarde el lenguaje estuvo más cerca que nunca de la realidad; *función*, llaman los catamarqueños a la procesión de la Virgen.

—A las siete comienza la función de la Virgen —anunciaron los altoparlantes a la multitud que había dormido en la plaza central la noche anterior, y que había llegado en bicicleta, a pie o en ómnibus desde pueblos perdidos del interior. Condenada al destino de las *funciones*, la Virgen no pudo elegir el público: el gobernador Ramón Saadi Junior encabezó la marcha (ver crónica aparte) con un traje gris cruzado, la mano derecha pegada al hombro de uno de sus hijos menores y la mirada instalada permanentemente en los costados. Buscaba a alguien que evidentemente no llegó. Será difícil averiguar el objeto de esta paranoia visual: podría tratarse de la hermana Martha Pelloni, o del diputado Angel Arturo Luque, pero ninguno de los dos formaron parte de la *función* que dio una lenta vuelta a la plaza mientras se elevaban los pañuelos de la multitud.

Ramón Saadi Junior carraspeó cuando el Obispo Elmer Miani insistió en su homilía sobre la corrupción y la justicia injusta, y tal vez haya sido la Virgen del Valle quien aumentó en ese momento la cantidad de molestias en los ojos del gobernador.

Los que llegaron a esta ciudad anoche buscan justicia desde hace años y ya no la esperan en la Tierra; tienen los ojos dedicados a las lágrimas y al cielo y sostienen en esta virgen morena una última esperanza. Trajeron sus pavas e improvisaron fogones en las veredas, durmieron la noche y la siesta bajo 34 grados y volverán mañana a su destino de esperanza permanente. Otros, en la misma plaza, llevaban carteles pidiendo justicia y dignidad. El nombre de María Soledad —de cuya violación y asesinato se cumplieron ayer tres meses— aparecía en carteles dibujados a mano, gritados a mano, plantados en el medio de la plaza como curiosos árboles de conciencia. Las esperanzas de unos y otros tal vez se encuentran en un punto, no hay en Catamarca dos palabras distintas para denominar justicia.

Pasadas las cinco de la tarde —cuando las montañas azules empiezan lentamente a volverse rojas— un viento insistente comenzó a soplar en la ciudad. El viento se llevó el calor y se metió en la procesión con su zumbido. En vano trataron los funcionarios de detenerlo con la mano: ni la presencia de Junior, ni la excesiva prudencia del Obispo, ni los carteles clamando justicia que desaparecieron durante la *función*, ni las voces que pedían a coro "Señor, ten piedad de nosotros" podían evitar la presencia de esta adolescente que hoy hubiera celebrado su fiesta de graduación. Mientras un eterno cordón policial rodeaba la plaza, el silencio de las doce marchas se transformó en murmullo: el nombre de María Soledad aparecía entre la multitud, entre los policías, entre los estudiantes incómodos con el cuello duro y la corbata, entre los vendedores de santos, con forma de pregunta. Nadie sabe en qué va a terminar todo esto, pero ese nombre circula con la insistencia de una canilla rota.

—El obispo es parte del gorilismo comunista —advirtió al autor de estas líneas uno de los funcionarios que marchaba durante la procesión.

—Quieren subvertir a Catamarca —insistió.

—Ayer lo insultaban al hijo de Luque cuando fue a declarar, le rayaron el auto y lo abuchearon —relató un taxista.

—Ahora todo se complicó con lo de la droga —confesó un mozo.

Después todos, funcionario y mozo, taxista y policía, saludaron con el pañuelo en alto el paso de la Virgen morena. La misma Virgen que Junior tiene en su despacho de gobernador, la hermana Pelloni en la rectoría del colegio, el diputado Luque en su departamento de la avenida Alvear y Libertad, y la Fuerza Aérea en el Salón VIP del aeropuerto.

Una vez que el hombre se corre la venda de los ojos, nada puede volver a ponerla en su lugar, advertía Jean Paul Sartre, que no debe haber figurado en las lecturas predilectas de Junior durante la adolescencia. Sin embargo, su permanente mirada a los costados demostró ayer que se encuentra aprendiendo esa lección. Con doce marchas de silencio que unieron a más de 30.000 personas cada una —sobre una población total de 90.000—, esta ciudad jamás volverá a ser la misma. ¿Cómo volver a poner la venda en su lugar?

Cuando el viernes a la noche las teletipos rebotaron las declaraciones de Mera Figueroa, también el ministro del Interior se desconocía como partícipe de una historia repetida. Mera acusó a la hermana Pelloni de "delincuente" e "inimputable". "Yo prefiero pensar que la religiosa no está en sus cabales", dijo, sin saberse protagonista de una reiteración: 400 años antes algo similar dijeron dos historiadores españoles, Soteglio y Narváez, sobre la religiosidad de los indios.

"Son idólatras y apóstatas —escribieron en 1583—, son ciegos en sus idolatrías y engañados en su religión. Es nulo el fruto de nuestro trabajo en estas tierras de raza perversa en lo espiritual." Treinta y cinco años después, en la Gruta del Valle, a 7 km de esta ciudad, eran los indios los que veneraban a la Virgen Negra que se convirtió en patrona de Catamarca. Los españoles robaron la imagen de la Gruta y la llevaron a la casa de un conquistador, don Manuel de Salazar, donde se le construyó un altar. Dice la crónica que después se obró el milagro: la Virgen volvía una y otra vez a la Gruta de los indios; nadie sabía cómo llegaba hasta ahí.

En una tarde de 1990, esa imagen era venerada por decenas de miles de pañuelos blancos.

Pasadas las diez de la noche —hora del oeste— las montañas eran definitivamente negras y los catamarqueños volvían al espiral de silencio de esta ciudad que, a fuerza de previsible, se ha transformado en una caja de sorpresas. El viento ahora sopla con más fuerza y tal vez mañana suene con más fuerza el murmullo.

Esta historia tiene un juez, un gobernador, un obispo, un asesino, y cientos de cómplices que se resignan a no correrse la venda. Algo dentro de sí les dice que nada va a cambiar, que el viento va a llevarse la protesta, que el olvido se va a instalar sobre el silencio. Asisten a su suicidio y no lo advierten.

Después de la visita del presidente George Bush, el jefe de la diplomacia oficial y el embajador argentino en Estados Unidos analizan el futuro. En tanto el canciller Cavallo sostiene que Argentina quiere ser socio de Estados Unidos, Europa y Japón, el embajador Di Tella considera que es preciso hacer el amor carnal con Washington. Ambos confían en el rédito de las alianzas entre las casas Rosada y Blanca, pero todavía no pueden ofrecer datos precisos del futuro beneficio. Cavallo sostiene que si el Congreso no lo aprueba, las naves regresarán del Golfo.

Canciller Domingo

NO SOLO MADE

(Por Martín Granovsky) "Queremos un acuerdo de libre comercio con los norteamericanos, pero la señal que recibimos es que la burocracia en Washington no está lista para negociar", comenta en el último número de *Newsweek* el ministro de Hacienda de Chile, Alejandro Foxley. Chile escuchó la promesa de Bush de que recibirá 13 mil millones de dólares de inversiones, exactamente diez veces más de los 1300 registrados como cifra de posibles inversiones en la Argentina. Paradójicamente, el gobierno argentino no habla de economía sino de que se ha convertido en "un socio confiable" de Washington. En la misma edición de *Newsweek*, una nota elogia a "los diez mil hombres de Harvard", la "nueva generación de tecnócratas entrenados en Estados Unidos que rediseña las economías de América latina". Uno de ellos es el canciller de Menem, el doctor en Harvard Domingo Cavallo, un economista que, además de la diplomacia, suele desempeñar otra función: quitarle unos cuantos decibeles a la euforia de su jefe. Los dos papeles quedan claros en una entrevista telefónica que Cavallo concedió a **Página/12** desde Bruselas.

—Bush percibe a la Argentina como un país previsible —dijo Cavallo.

—Previsible es distinto a socio.

—Es que no queremos ser socios sólo de Estados Unidos. También de Europa y Japón. Y, ante todo, de nuestros vecinos. Y nuestra confiabilidad se demostró con la actitud de Bush el lunes, al decidir la visita cuando en la Argentina no estaba claramente definida la terminación del alzamiento, de ratificar la presencia en Buenos Aires, es una demostración de confianza.

—No es la primera. En 1987, cuando el embajador era Theodore Gildred, al saber que los militares se habían levantado en Semana Santa visitó a Caputo y le ofreció redactar un comunicado de repudio de la embajada norteamericana. Y la confianza era tan grande que le dijo: "Redáctelo usted".

—Sí, Estados Unidos ha venido apoyando la democracia argentina. Pero en este caso estaba de por medio la visita de Bush, estaba de por medio un informe del equipo de seguridad de Bush diciendo que no era recomendable el viaje...

—Espere, que esa es una novedad absoluta. ¿Existió un informe del servicio secreto de Estados Unidos?

—Bueno, no tengo la información precisa, pero es muy probable que el equipo de seguridad tuviera dudas sobre la visita.

—Cuando el Presidente habla de la relación con Washington deja la impresión de que entre los dos países ya no hay más diferencias. ¿No hay ninguna, en su opinión?

—Bueno, sí. Si bien los dos queremos que se eliminen los subsidios que gravan la agricultura, Estados Unidos sigue aplicando subsidios con la excusa de que Europa los apli-

Embajador Guido

LOS PECADOS DE LA

(Por Román Lejtman) —La Argentina es solidaria incondicionalmente con Estados Unidos y a cambio sólo recibe un aplauso, una medalla y un beso.

—La visita de Bush fue importante porque sirve para demostrar que la Argentina existe, más aun teniendo en cuenta la apertura del Este europeo. Cuando la visita se concreta es obvio que saldrá bien, pero en esta oportunidad salió más que bien porque dentro de las gradaciones que tiene el lenguaje diplomático, George Bush respaldó de manera total la política que tiene el gobierno argentino...

—Pero los dólares siguen sin aparecer.

—A mediados de 1993 van a llegar las inversiones.

—¿Por qué?

—Porque como consecuencia de esta visita una compañía importante de Estados Unidos que hace inversiones decidió poner a la Argentina en el mapa.

—La Argentina encabeza la lista de los países menos confiables para invertir, ¿usted cree que con la visita de Bush por 22 horas nos han borrado de esa nómina?

—Hay hechos muy auspiciosos: se firmó un convenio de garantía de inversiones (OPIC), el tratado de cooperación legal, de cooperación aduanera y el acuerdo con el Eximbank, todo esto va generando confianza, ¿me entiende? Suma y sigue, suma y sigue...

—¿Cree realmente que Estados Unidos está privilegiando la relación con la Argentina y que nos hemos convertido en su aliado más importante en América latina?

—La Argentina ha pasado por tres grandes etapas en su relación con Estados Unidos. En la primera, a principios de siglo, que duró unos 30 años, la Argentina estaba insertada en el mundo a partir de su relación con Gran Bretaña. Por eso se permitía el lujo de tener un conflicto con Estados Unidos, porque estaba aliada con Inglaterra. Y le fue fantásticamente bien, no bien. No más o menos bien, espectacularmente bien. Luego, con la declinación británica y la hostilidad norteamericana, la Argentina se aísla del mundo y empieza a rascarse para adentro. Estuvimos cuarenta años así, aislados de Occidente sin tener poder para hacerlo, y encima hostilizando a Estados Unidos con problemas irrelevantes, que no nos van ni nos vienen, para darnos lustre... Pagamos un costo altísimo...

—¿Con qué problemas irrelevantes, como usted explica, hostilizamos a Estados Unidos?

—Bueno, por ejemplo ponernos a opinar sobre áreas del mundo que no son pertinentes.

—Un ejemplo concreto.

—Hablábamos de América Central, que nos afecta de un modo muy indirecto. Gastamos esfuerzos, gastamos la libido en temas que no hacían a la prosperidad del país. Esta típica idea de la burguesía semi ilustrada que se daba el gusto, pero que le costaba a la gente.

—¿Usted cree que un alineamiento tan fuerte como el que está planteando Carlos Menem con la Casa Blanca nos permitirá lograr un rédito en el futuro?

—Sí.

—¿Queda algún margen de negociación?

—La capacidad de negociación la estamos consiguiendo porque no discutimos ni gastamos esa capacidad de negociación en temas como el de Centroamérica o qué hay que hacer con Lituania. Nos dedicamos exclusivamente a discutir temas que hagan al bienestar de nuestra gente. ¡Con el Tibet que hagan lo que quieran!

—¿No nos importa Chile, por ejemplo?

—Sí, Chile nos importa.

—¿Hasta qué país nos importa, teniendo la previsión de no afectar los intereses de Estados Unidos y obviamente nuestro alineamiento con la Casa Blanca? ¿Podemos decir hasta Colombia, Venezuela o Ecuador?

—El cálculo es fácil: tenemos que tener en cuenta la distancia geográfica, cada kilómetro hacia adelante es de menor interés para la Argentina.

—La solidaridad latinoamericana está siendo quemada en el altar del pragmatismo...

—Es nada más y nada menos que una *real politik*.

—Es demasiado pragmático.

—Ese es el mejor elogio que me podría haber hecho.

—¿Ese pragmatismo tiene límites morales?

—Sí, vamos a lograr que la gente viva bien, eso es lo que cuenta. No tiene sentido el placer o la satisfacción de mandarse un gran *speach* y ser aplaudido por la falsa inteligencia propia y ajena, tenemos una gran moral...

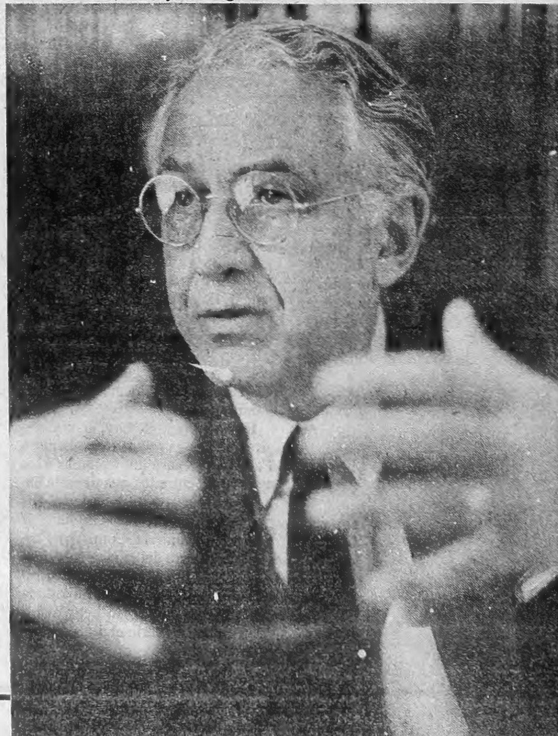
—Sus palabras contradicen la posición del presidente Menem respecto de conformar "una gran patria latinoamericana".

—(Piensa). Nosotros elegimos varios países de América para integrarnos, pero tenemos que tener en cuenta nuestros intereses. ¡Amamos también a los esquimales!, pero no podemos olvidarnos de los intereses de la Argentina.

—Cada vez entiendo menos la política exterior de la Argentina.

—Lo voy a ayudar: nosotros

Guido Di Tella, embajador argentino en EE.UU.



Gustavo Saiegh

Cavallo

IN USA



Terence Todman, embajador norteamericano, y canciller Cavallo.
"Bush percibe a la Argentina como un país previsible."

ca, y por lo tanto contribuye a una suerte de guerra comercial. Nosotros, en cambio, pensamos que esa guerra será una forma de justificar a los europeos. Otro ejemplo: los norteamericanos quieren que se reconozca de manera irrestricta la propiedad intelectual. Nosotros estamos de acuerdo, pero tampoco queremos que desaparezcan industrias de desarrollo incipiente si no hay fondos para investigación y desarrollo y quedan sometidas a una competencia desleal. Y hablamos esas diferencias, no las escondemos.

—Sin embargo, ni el tema de las diferencias frente a los subsidios ni la posición distinta ante las patentes formaron parte del diálogo entre Menem y Bush el miércoles último, según las versiones que recogió este diario. ¿Las versiones eran equivocadas y Menem sí formuló esos planteos a Bush?

—Lo que los presidentes dijeron es que, terminada la Ronda Uruguay del GATT, la Argentina y Estados Unidos deben prestar atención a las negociaciones que ya han encarado grupos técnicos.

—Pero Menem ya tocó el tema, que según usted sería de los técnicos, cuando, después de su última reunión con Bush en Washington, dijo que se formarían comisiones bilaterales de seguimiento.

—Hay un grupo trabajando en el tema de los subsidios. Lo que pasa es que hay una impasse en los subsidios agrícolas. Estados Unidos quiere tomar represalias contra Europa. "Trabajemos juntos", nos dijeron. "Hagámoslo en el GATT", les dijimos nosotros. Pero como justamente dijo Bush en Buenos Aires, si la Ronda Uruguay del GATT fracasa hay que hacer todo lo posible en el ámbito bilateral para que la política no perjudique a los exportadores argentinos.

—¿Dio Bush algún indicio concreto?

—No, no es tan fácil.

—Precisamente.

—Los mercados de los productos están muy interconectados. Aunque un subsidio no rija en Estados Unidos para la Argentina, la Argentina igual puede ser afectada por los precios internacionales que rigen en terceros mercados. No es tan sencillo, aunque con voluntad política se puede buscar un arreglo a problemas parciales.

—Usted está diciendo que la voluntad política sola no alcanza, ¿no?

—La voluntad política llega a que se sienten los negociadores en la búsqueda de soluciones. Después, a veces las soluciones se encuentran y a veces no.

—¿Por qué el Gobierno envió al Senado un pedido de autorización para que los dos buques sigan en el Golfo durante una guerra eventual?

—Dado que ahora las Naciones Unidas autorizan el uso de la fuerza, entendemos que para mantener las naves en el Golfo necesitamos autorización del Congreso. Ahora pedimos autorización, no para entrar en beligerancia, porque consideramos que la fuerza que conformó la Argentina no permite hacerlo y porque no se formó una fuerza multinacional con comando unificado de la ONU. Pedimos permiso para quedarnos a mantener el embargo comercial y en tareas de apoyo logístico.

—En el caso de apoyo logístico se estaría entrando en beligerancia.

—No.

—Aunque no dispare, si alcanza municiones al que aprieta el gatillo está participando de la guerra.

—No es estrictamente así. En la guerra de Malvinas, Nueva Zelanda y Estados Unidos prestaron apoyo logístico a Gran Bretaña.

—Justamente, Estados Unidos, al facilitar información por satélite, fue aliado de guerra de los británicos.

—Obviamente, estamos del lado de las fuerzas que cumplen las sanciones contra Irak. El régimen de las Naciones Unidas no admite neutralidad. De un lado está el que violó la Carta y del otro los que la defienden. No se puede ser neutral.

—La discusión, incluso en las opiniones públicas de los países europeos, no es la neutralidad. Es la forma en que logra la devolución de Kuwait: si mediante la guerra o sin ella. La Argentina sanciona a Irak cumpliendo el embargo. Doctor Cavallo, si el Congreso no autoriza la permanencia, ¿las tropas volverán?

—Originalmente estaba previsto que las naves volvieran a principios de enero, cuando las dotaciones serían reemplazadas por otras. Si el Congreso no autorizara, no habría reemplazo.

Di Tella

CARNE

queremos pertenecer al club de Occidente. Yo quiero tener una relación cordial con Estados Unidos, y no queremos un amor platónico. Nosotros queremos un amor carnal con Estados Unidos, nos interesa porque podemos sacar un beneficio.

—¿Por el amor carnal con Estados Unidos, las dos naves argentinas entrarían en combate contra Irak?

—No. Las naves son una expresión simbólica de la Argentina, que quiere ingresar en Occidente. Al tratarse de una expresión simbólica, los pasos se pueden graduar. Fue un acto de pragmatismo enviar las dos naves...

—¿Pero el pragmatismo no se extenderá a participar de la guerra, si Estados Unidos lo solicita?

—No sé cuál es la decisión final, pero creo que no participaríamos del combate. El envío de naves nos permitió demostrar nuevamente a Estados Unidos que somos confiables...

—Para la Casa Blanca, México es un país confiable pese a que no envió tropas al Golfo Pérsico...

—Nosotros teníamos que reparar una situación histórica, y si usted quiere, fuimos más vivos que los mexicanos.

Anuncios en Venezuela

CUBA NO ES PARA MARINES

Estados Unidos no intervendrá militarmente en Cuba, aseguró ayer en Caracas el presidente norteamericano George Bush, quien confió en que, como sucedió en Europa del Este, donde "los pueblos se devolvieron la democracia a sí mismos", así también "el pueblo cubano hará lo mismo". Sin embargo, aclaró que las tropas del Pentágono permanecerán en Panamá hasta que su "democracia se perfeccione".

De acuerdo con la visión de Bush, "el único y solitario rincón del totalitarismo en nuestro hemisferio" es Cuba, pero se mostró convencido de que "estamos cerca, muy cerca, de tener un hemisferio democrático desde Alaska a la Argentina".

Esta idea de la democracia no implica prescindencia de Estados Unidos, con todo, sino vigilancia atenta. Consultado sobre un posible retiro de las tropas norteamericanas de Panamá, Bush recordó "que existen ciertos derechos bajo el Tratado Torrijos-Carter sobre el Canal" y enfatizó que "queremos que la democracia en Panamá tenga éxito, se perfeccione, y se perfeccione la policía panameña para contener sublevaciones" como la del miércoles pasado. Y si se habla de rebeliones, el presidente de Estados Unidos se declara admirador de su colega argentino, Carlos Menem, por la "rápida reacción" que demostró frente a la rebelión carapintada del lunes.

Bush finalizó su gira por América latina con su visita de 24 horas a Venezuela, donde dialogó con el presidente Carlos Andrés Pérez en torno de un eventual acuerdo petrolero, que finalmente no se firmó. Venezuela fue punta de lanza para romper los topes de la OPEP y aumentar la producción de crudo cuando así lo reclamaron los países desarrollados, que deseaban desesperadamente el irresistible ascenso del precio del combustible en el mercado mundial.

No fue falta de agradecimiento: el mandatario estadounidense reconoció que "Venezuela ha sido amigo confiable en toda la cuestión del petróleo". Pero sólo pudo prometer que cuando concluya la crisis del Golfo se estudiará "una mejor planificación para prevenir futuras desorganizaciones y dislocaciones en la provisión" del crudo.

En lugar de eso, comparó a Pérez nada menos que con el general Simón Bolívar, ante cuyo monumento colocó una ofrenda floral. El día anterior, una comitiva de profesores y estudiantes universitarios había depositado allí mismo 200 claveles en desagravio al Libertador, y reclamaron la libertad del medio centenar de detenidos durante las violentas protestas contra la visita de Bush, que tuvieron lugar en varias ciudades del interior. La represión también dejó algunas decenas de heridos y llevó a que Caracas permaneciera virtualmente militarizada durante las 24 horas en que albergó al presidente de Estados Unidos.

La gira concluyó, pues, con nuevas promesas, a las que se agregó una más: si fracasa la Ronda Uruguay del GATT —dijo Bush—, Estados Unidos ofrecerá arreglos bilaterales a los países de América latina, dentro de su Iniciativa para las Américas, que busca crear un mercado común entre Alaska y Tierra del Fuego.

Sin embargo, hasta el tono mismo de esta idea fue cambiando en el curso del viaje. Si bien insistió en la necesidad de liberar las economías, Bush fue más sutil en Caracas: "Más que una comunidad económica", la Iniciativa quiere "una comunidad moral".

Alsogaray despotrica contra el dólar bajo. Pero si se hiciera lo que él recomienda, el dólar bajaría aún más. Los industriales sienten que esta paridad los ahoga, pero no saben muy bien qué proponer. En Economía están preocupados, pero sólo se les ocurre pensar cómo se aumenta el superávit fiscal. El capital fugado puede financiar el atraso por mucho tiempo.



Blues del retraso cambiario

DOLAR QUE ME HICISTE MAL

(*Por Julio Nudler*) "Este tipo de cambio es joda", dice el analista económico *senior* de un fuerte grupo industrial. Para el máximo ejecutivo de una papelera líder, "ahora aún es posible una salida ordenada; dentro de un tiempo no sé". Pero ni uno ni otro encuentra fácil proponer una respuesta para el retraso cambiario.

Alvaro Alsogaray salió ayer a presagiar una crisis en la balanza de pagos para mediados de 1991 "si no se corrige el atraso en el precio del dólar". Pero todas las recomendaciones de política económica que desgrana a renglón seguido profundizarían la caída del dólar. Denuncia que el Banco Central "está influyendo negativamente en el mercado comprando divisas a través de la emisión de moneda", y despotrica contra las altas tasas de interés. Es obvio que si el BCRA no comprara dólares, éste bajaría mucho más, y que si no emitiera como lo hace, las tasas de interés estarían por las nubes.

Alsogaray olvida, además, que fue él un público defensor del Plan Bónex, que hizo desaparecer buena parte de los australes como arma contra la hiperinflación. La escasez de australes explica su creciente paridad frente al dólar.

A esta altura de la historia, hay un convencimiento casi general de que "esto así no aguanta", pese a que las proyecciones de balanza de pagos para el año próximo no anticipan ningún cataclismo. En el propio equipo económico se extiende la perplejidad. Relata el vicepresidente ejecutivo de un conglomerado fabril: "En agosto íbamos a Economía a quejarnos por el dólar de 6000 australes y no nos prestaban la mínima atención. Cuando en setiembre volvíamos para rezongarles por el dólar de 5800 tampoco nos hacían caso. Ahora, cuando protestamos por el dólar de 5000, los notamos muy preocupados. La actitud del Gobierno cambió, aunque por ahora no haga nada".

En el pensamiento oficial, hay una sola manera de atacar el problema: aumentar el superávit fiscal para, de esa manera, darle más plata al Banco Central para que compre dólares. Hacia el interior del equipo económico esta óptica resulta bastante cómoda porque responsabiliza indirectamente al subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello (quien eludió la defenestración gracias al respaldo del propio Carlos Menem), sin necesidad de preguntarse si el atraso cambiario no es inherente a la lógica de este plan.

Las grandes empresas que están perdiendo plata no tienen paciencia para estas discusiones. Explican en una de ellas: "Estamos de acuerdo con el mercado cambiario libre, y nos parece bien que traten de aumentar el superávit fiscal, pero hay que ayudar con otras cosas a que baje más la inflación, porque la inflación es funcional a la baja del tipo de cambio".

Con esto quieren decir lo que están viendo con sus propios ojos: la inflación aumenta la necesidad de australes por parte de las empresas para mantener el giro. Como endeudarse en australes es muy caro, venden dólares, o bien operan directamente en dólares, haciendo en esta moneda sus transacciones.

Escasez de australes y abundancia de dólares son las obvias causas de la depresión del tipo de cambio. En una situación normal, la baja del dólar estrangularía el balance de pagos, y el déficit externo forzaría la devaluación del austral. Nadie duda de que esto, tarde o temprano, también ocurrirá en la Argentina, pero la diferencia es que puede transcurrir mucho tiempo antes de que suceda.

"En la Argentina no se puede razonar sólo en términos de flujo: también hay que pensar en términos de stock", explica el economista de un fuerte banco nacional. Traducido a términos llanos, esto significa que en un país cuyos residentes acumularon 40 o 50 mil millones de dólares *afuera*, ese stock de divisas puede financiar durante muchísimos meses el atraso cambiario. "Los argentinos emiten dólares", graficó una fuente. Otro stock a tener en cuenta es la producción agrícola exportable, que implica un caudal de exportaciones que viene dado por un largo período.

En Brasil, donde ninguno de estos dos factores tiene gran relevancia y donde, por tanto, corresponde "razonar en términos de flujo", una estrategia similar a la Argentina se cortó por el lado cambiario dos meses atrás, desatándose una vertiginosa devaluación del cruceiro. Curiosamente, la veloz recuperación del dólar en Brasil (que, de paso, aceleró violentamente la inflación) ensombreció definitivamente el panorama de varias industrias argentinas, que se sentían *salvadas* por sus masivas ventas a Brasil. Algunas alimentarias miran hoy la perspectiva con ojos desorbitados: no sólo dejan de exportar porque respecto de Brasil quedaron fuera de precio, sino que se ven venir la importación de productos competitivos desde Brasil.

El presidente local de un banco estadounidense decía estos días: "Esto así no va a durar, pero mientras tanto sirve para que el sector privado haga el ajuste y baje sus costos de producción". No hay mal que por bien no venga.

Desmienten gran pago a la banca

"No es cierto. Es un disparate. Lo desconozco totalmente. Nadie habló de eso en la última reunión del equipo económico. La posición de Javier (González Fraga) es completamente distinta. El quiere seguir con pagos pequeños a los bancos y ver qué pasa. Mantener la incertidumbre..."

Una alta fuente de Economía respondió en estos términos ayer a Página/12 desde su casa, cuando este diario lo consultó sobre una noticia aparecida en tapa en *La Nación*, según la cual "la Argentina podría pagar, en los primeros meses de 1991, una suma cercana a los 1000 millones de dólares a los bancos acreedores como parte de la estrategia global que se prepara para ingresar en el Plan Brady de reducción de la deuda".

El importante miembro de la conducción económica añadió en su desmentida que en la reciente pasada por Buenos Aires de Nicholas Brady y David Mulford —tándem de conducción del Tesoro estadounidense— "lo poco que conversamos con ellos fue que seguiríamos con la misma estrategia, sin poner en peligro el plan". "Lo primero, como estrategia para el Brady, es cumplir las metas con el Fondo Monetario", completó el interlocutor.

La Nación afirma que ese presunto pago se haría contra un compromiso de los bancos de aportar, durante el año próximo, 6000 millones de dólares en títulos de deuda externa para las privatizaciones, ya que el gobierno está preocupado por la escasez de papeles disponibles.

Candidatos por elección directa

PERONISTAS A LAS URNAS

Los candidatos a diputados nacionales del justicialismo bonaerense para las elecciones del año próximo serán elegidos, por primera vez en la historia del peronismo, por el voto directo de sus afiliados contrariando el deseo del presidente Carlos Menem que prefería la designación en congreso para poder incluir mayor cantidad de extrapartidarios. La decisión fue la resolución más importante del congreso del PJ de la provincia que se desarrolló ayer previsiblemente: el vicepresidente Eduardo Duhalde fue ungido como su titular, acompañado por el frepebista Osvaldo Mércuri mientras que los ultramenemistas de Luis Barrionuevo y Carlos Brown denunciaron "irregularidades", amenazaron con reclamar la impugnación de lo actuado, se fueron del encuentro y se pelearon con la policía, sin mayor escándalo ni consecuencias salvo dos puntos en la ceja del senador Alberto Oliva y algunas contusiones en miembros de la hinchada de Chacarita que concurrió a alentar a los barrionuevistas.

La lista fue acordada con anticipación y presentada exactamente a las 11, cuando vencía el plazo para hacerlo, por el duhaldista Alberto Pierri, actuando como apoderado del acuerdo. Cuando el congreso comenzó a sesionar, se anunció oficialmente la presencia de 576 congresales que pertenecieron, según los cálculos, mitad y mitad a la Liga Federal y el FREPEBO más algunos de Menem Conducción de la tercera sección electoral.

La reunión del máximo organismo de conducción partidaria duró quince minutos. Los suficientes para que Duhalde fuese votado al frente de una lista que integra también Mario Caserta, hombre del ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot y que hoy participa de un sector interno del menemismo bonaerense liderado por el secretario de justicia, César Arias.

Brown denunció por la tarde que "el gobernador Antonio Cafiero y su socio Eduardo Duhalde ejercen prácticas al mejor estilo de Herminio Iglesias" pero, en realidad, los incidentes registrados frente al Club de Deportes de La Plata —ubicado casi en las afueras de la ciudad— no se acercaron siquiera a las escandalosas reuniones que presidió alguna vez en esa misma ciudad el dirigente de Avellaneda. Apenas fueron algunos gases lacrimógenos tirados por la policía y una escena de pugilato protagonizada por el morocho senador menemista Alberto Oliva, quien se subió al estrado ocupado por la conducción del congreso para intentar denunciar que no había sido abierto en forma legal. Oliva generó un tumultito que comprometió involuntariamente al intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo, y al deportista Fernando Galmarini hasta que los ánimos se calmaron.

Pero con la salida de Oliva del recinto, todo se reprodujo afuera aunque esta vez la barra ultramenemista —en realidad, la hinchada de Chacarita que acompaña siempre a Luis Barrionuevo a esta clase de encuentros— se peleó con la policía a falta de manifestantes de los otros sectores internos que no habían llevado militancia propia.

Duhaldistas y cafieristas no sólo extremaron las medidas de seguridad, sino que también aceitaron el acuerdo para que sólo hubiese que votar. Por otra parte, tanto Antonio Cafiero como Eduardo Duhalde participaron del encuentro, luego que se les recriminase aquella vez que no habían sabido conducir a sus dirigentes y que habían intentado manejar el congreso por teléfono.

Elecciones en Tierra del Fuego

DISPUTA SIN LIMITES

Luego de una semana de amenazas de postergación, finalmente hoy se realizarán las elecciones de convencionales constituyentes para la nueva provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que deberán redactar en un plazo de 60 días la Constitución del flamante estado provincial. En medio de un marcado desinterés, los 44.973 fueguinos —a los que se suman 117 habitantes de la Antártida— deberán elegir a 19 convencionales entre 15 listas de candidatos.

En rigor, los comicios que se realizan hoy encierran un paradoja. Desde que el presidente Carlos Menem vetó el artículo segundo de la ley de provincialización que aprobó el Congreso el 26 de abril último, a raíz de que el nuevo estado incluía dos islotes chilenos, nadie se ocupó de volver a establecer los límites. Así, cuando el primer gobernador electo asuma sus funciones formalmente se hará cargo del territorio provincial más grande del país, pero en los hechos tendrá jurisdicción sólo en la Isla Grande, Isla de los Estados y Año Nuevo e islotes adyacentes. El resto, según el proyecto, "se halla bajo la competencia de la Nación en virtud de las negociaciones y tratados internacionales".

No obstante, aunque reducida, la gobernación es un bocado apetecible para las 15 agrupaciones políticas que se presentan a las constituyentes de hoy: Partido Justicialista, Unión Cívica Radical, MOPOF, Partido Federal, Partido Obrero, Movimiento de Integración y Desarrollo, UCeDé, PDP, Fuerza Republicana, Alianza Humanista-Verde, Movimiento Constitucionalista Nacional, Izquierda Unida, Partido Socialista Popular y Partido Intransigente.

Todos saben que, si bien la elección es sólo para convencionales constituyentes, el que obtenga más bancas hoy largará en primera fila en la carrera hacia el Ejecutivo provincial.

Pero desde la Casa Rosada hay más interés en los tres diputados y los dos senadores que se sumarán al Congreso con la provincialización que en el color político del futuro gobernador electo. Y hay varios que estarían dispuestos a negociar el apoyo presidencial a su campaña a cambio de un par de legisladores nacionales que respalden sin condiciones las propuestas del menemismo.

Causas, claves y consecuencias del golpe carapintada

SIN MAQUILLAJE

El fallido golpe del lunes marca el fin de la saga carapintada y una nueva etapa en la profunda descomposición del Ejército. Pero también refleja una nueva etapa en la recomposición de alianzas del peronismo, que antes de sepultar el mito del Ejército Nacional se había despedido de la no menos mítica burguesía nacional. La búsqueda de los financistas es parte de la pugna entre las dos bandas que se disputan el pasillo de acceso al despacho presidencial. La aventura desesperada de Seineldín, tan parecida a la de Gorriarán, responde también a todas las promesas incumplidas que recibió de uno de esos sectores.

(Por Horacio Verbitsky) Tal vez el fallido golpe de Estado del lunes 3 de diciembre constituya el fin de la saga carapintada que se inició en la Semana Santa de 1987. Pero también puede ser el comienzo de otros fenómenos todavía difíciles de presagiar. Por ejemplo, fue la primera vez en los conflictos militares que:

- intervinieron cadetes del Colegio Militar desde el golpe de 1930;
- participaron civiles armados desde el golpe de 1955, entre ellos un cura y una mujer;
- hubo militares muertos por militares desde 1963;
- la Fuerza Aérea y la Armada aportaron poder de fuego en la represión de una asonada de Ejército también desde 1963;
- el 95 por ciento de los sediciosos fueron suboficiales;
- la fractura más profunda se verificó en las unidades de Caballería de Entre Ríos y la provincia de Buenos Aires, donde participaron 67 suboficiales y sólo uno o dos oficiales; y
- los únicos oficiales superiores comprometidos fueron el jefe de un distrito militar, de un batallón de Intendencia y de un organismo de investigaciones científicas y técnicas.

Que los oficiales hayan sido el último grupo en magnitud, después de los suboficiales, los paramilitares de Prefectura y los civiles, revela la profundidad que ha alcanzado el proceso de descomposición del Ejército iniciado con el golpe de 1976 y la guerra sucia, proseguido con la hecatombe de las Malvinas y acelerado por las rebeliones de 1987 a la fecha. Su cuota ni siquiera llegaría al minúsculo 5 por ciento, si se descontara la también atípica participación de todos los oficiales del batallón de Intendencia, que con escobas y biblioratos siguieron a su jefe, el rebelde de coronel Oscar Ricardo Vega, hasta que fueron reducidos por los cadetes del aledaño Colegio Militar. Según un análisis del Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría, la proporción en el Ejército es de un oficial por cada cuatro suboficiales, mientras que en el golpe del lunes fue de un oficial por cada diecinueve suboficiales.

Añade que el 83 por ciento de esos suboficiales fueron cabos y sargentos, menores de 35 años, cuya carrera se inició después de la guerra sucia, en las Malvinas, y que sobre 427 participantes en la última sublevación, sólo siete fueron indultados por Carlos Menem, es decir apenas el 2 por ciento. Esto impide establecer una relación directa entre indulto y sublevación. Por el contrario, refuerza la hipótesis de que el perdón de 1989 alimentó la subordinación a la orden de reprimir de 1990, lo cual no mejora la cuenta: de ser así, las Fuerzas Armadas estarían pagando con obediencia el privilegio de desigualdad ante la ley que les confirió el presidente Menem. Su energía para acabar con los golpistas tampoco debería sorprender. Cuando Seineldín desafió al gobierno radical en 1988, Menem atribuyó desde La Rioja la sublevación del soviet de carapintadas y albatros a debilidad del presidente Alfonsín como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, ya que "no fue suficientemente enérgica la represión de los hechos de Semana Santa y Monte Caseros". En una declaración a la revista *La Semana* de entonces reclamó llevar a los sediciosos ante el pelotón de fusilamiento. Tan entusiasta e ilegal como ahora.

¿Quién es quién?

Entre los golpistas hay varias sorpresas. La mayor fue el coronel Jorge Alberto Romero Mundani, el único que siguiendo las tradiciones se suicidó luego del fracaso. Ingeniero militar del arma de Artillería, que no había participado en las algaradas anteriores, destinado en CITEFA, había cuestionado el desmantelamiento de las fábricas militares, a raíz de lo cual fue excluido de las propuestas de ascenso, pese a que tenía el más alto promedio del Colegio Militar en el último medio siglo. En cambio sí había estado con Rico en Semana Santa su hermano menor, el mayor Adrián Romero Mundani, también detenido ahora, aunque no figuró en la primera lista oficial, y cuya inclusión modificaría levemente los porcentajes de Nueva Mayoría. Otro caso extraño es el del mayor de Caballería Jorge Pedro Mones Ruiz, que en una crónica previa fue confundido con su hermano, el capitán Enrique Pedro Mones Ruiz, infante, torturador en el Cuerpo de Ejército III en Córdoba. Enrique participó en los dos tumultos conducidos por Rico, por los que Menem lo indultó, pero se abstuvo ahora. En cambio, esta vez intervino Jorge, que no lo había hecho antes.

Los indultados que volvieron a tomar las armas son el coronel Seineldín, el mayor Reinaldo Abete y el capitán Gustavo Luis Breide Obeid en el Ejército, y los albatros de Prefectura Raúl Horacio de Sagastizábal, Carlos Franco, Sergio Romero y Fabián Caminos.

Unicamente tres de los 30 capitanes de la Escuela Superior de Guerra que en Semana Santa de 1987 se pusieron a las órdenes de Rico en la Escuela de Infantería participaron ahora detrás de Mohamed Alí Seineldín, o sea el 10 por ciento, y sólo seis de sus fieles de Villa Martelli lo siguieron ahora. Breide había acompañado a Rico en Semana Santa, igual que los también detenidos mayor Horacio Linari y capitán Pedro Edgardo Mercado. Linari sólo recibió entonces una sanción menor, y en 1989 ascendió a mayor. Mercado pasó a retiro, según algunas fuentes militares no por carapintada, sino por copiarse en la Escuela Superior de Guerra. Abete y los cuatro albatros participaron en el anterior alzamiento de Seineldín, en Villa Martelli, como el nuevamente preso coronel Osvaldo Raúl Tévere, quien en aquella ocasión le entregó la Escuela de Infantería.

Tanto Breide cuanto Linari tienen una formación dogmática equivalente a la de Seineldín, que les hace observar las cuestiones políticas y militares en términos teológicos, como un combate agonal, y a actuar con una metafísica de la sangre, dentro de lo posible ajena. Egresado del Colegio Champagnat, Breide tiene un hermano mayor que edita la revista ultramontana *Gladius*, de gran ascendiente sobre los cruzados. Linari participó en torturas con picana eléctrica durante la guerra sucia, y tiene un hermano que dejó la espada para ingresar al seminario. La personalidad mística del rebelde mayor Esteban Rafael haría pensar que también él se hubiera sentido más a gusto en el seminario.

Hombre pobre, hombre rico

El otro torturador conocido de la nómina es el coronel Luis Enrique Baraldini, jefe de policía de La Pampa durante la dictadura militar, donde, entre otros, detuvo al ahora apologista de Seineldín, Hugo Chumbita. La carrera de Baraldini agonizaba en el Distrito Militar Buenos Aires, un destino de *planchados*. Sin embargo, allí también estaban los carapintadas de Semana Santa Alejandro Moughty y Carlos Jaime, pero ninguno se sumó. En el velorio del mayor Federico Pedernera, su hermano Fernando recibió un abrazo del mayor Osvaldo Hugo Vercellotti, el Rambo de Magdalena que hace dos años intentó rescatar a Rico de su prisión y fue repelido por la Gendarmería cuando demostraba su aptitud de andinista trepando al alambrado del penal militar.

Las diferencias entre quienes simpatizan con la apuesta política de Rico y los devotos del Armagedón militar y sobre todo religioso predicado por Seineldín se remontan a la Semana Santa de 1987. Cuando a pesar de su desacuerdo Rico ocupó la Escuela de Infantería, Seineldín regresó subrepticiamente a la Argentina. El domingo 19, mientras Alfonsín mantenía una reunión de trabajo con Rico en Campo de Mayo, Seineldín estuvo en el edificio de 30 departamentos de Virrey Olaguer y Feliú 3052, por si era convocado a alguna negociación. Durante la rebelión del country en enero de 1988, Seineldín nuevamente estaba en Buenos Aires. El vicecomodoro Angel Lavella, uno de los líderes del copamiento del Aeropuerto de la Capital, comunicó al jefe de la Gendarmería en Aeroparque, comandante mayor Díaz, su convicción de que Seineldín se había hecho cargo de la jefatura del Ejército desde Córdoba. En Villa Martelli una vez más Seineldín se postuló como parte en una negociación, y lo mismo hubiera hecho ahora, si el gobierno hubiera aceptado el ofrecimiento, tanto público como privado, que le formuló Abete. Rico desprecia esas hesitaciones, y hombres de su relación han dicho en estos días que Seineldín tiene coraje físico pero cobardía moral.

En agosto de 1989 le reprocharon además el sacrificar a los tenientes coroneles de la Operación Dignidad en el altar de negociación con el jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres. En noviembre protagonizaron una fotogénica reconciliación gimnástica en Palermo, en la que ya fue ostensible la participación de suboficiales y civiles. Los leales a Rico, Darío Fernández Maguer, Luis Polo, Angel León, Gustavo Martínez Zuviría, Héctor Alvarez de Igarzábal y Santiago Alonso, objetaron "la mezcla de jerarquías que no satisface la idea de una fuerza que, al mismo tiempo que cohesionada, esté en condiciones de mantener las distintas jerarquías indispensables para su ordenado funcionamiento", y objetaron los encuentros de Seineldín con el subsecretario de Justicia César Arias, porque "hacen empalidecer la razón estrictamente castrense de Semana Santa". En cambio participaron del aerobics los también riquistas Enrique Venturino y Jorge Jándula.

En debates políticos, como el que sostuvo en Rosario con cuadros de una fracción peronista juvenil, Rico marcó su diferencia con Seineldín. "Hay que hacer un proyecto que incluya a las Fuerzas Armadas como parte de la sociedad en el diseño y construcción del proyecto y hay que hacerlo desde el orden político, no

LA CARTA A NEUSTADT

***(Por H.V.)* Algunas personas previeron un episodio como el golpe del lunes. No tienen nada en común entre ellas, ni por su profesión, ni por sus propósitos, ni por su ideología. Sólo por la perspicacia con que observaron el curso de los acontecimientos.**

El 13 de marzo de 1988, un anónimo oficial carapintada escribía al detenido mayor Jorge Alberto D'Amico, segundo de Aldo Rico en Monte Caseros, un informe sobre la situación en Córdoba. Entre los adherentes a la Operación Dignidad, decía: "Nadie está dispuesto a aceptar que el Ejército lo conduzca un teniente coronel o un mayor. Se necesita sí o sí un oficial superior". Agregaba que "no se puede trabajar más sobre los oficiales subalternos. Vamos a crear un daño más profundo al Ejército que lo que queremos obtener". En sus conclusiones indicaba el supuesto básico para la acción: "El líder en el país despeja dudas y aúna voluntades. No hay otra". Es el primer documento escrito que ha quedado registrado acerca del recelo que entre sus adeptos provocaba la pretensión de Seineldín de conducir a distancia.

En enero de 1988, el entonces ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, advirtió contra quienes alentaban una fractura entre oficiales superiores y mandos medios. "Esto equivale a pretender una suerte de sovietización del Ejército y entonces pareciera que existe, según esa concepción, un Ejército de generales y otro Ejército de tenientes coroneles. La dinámica de los hechos —según esta tesis— va a llevar a que también exista un Ejército de capitanes, después uno de tenientes y luego otro de suboficiales, lo que implica casi una pretensión de sovietizar el Ejército y un principio de disolución de las Fuerzas Armadas."

Pese a la presencia del líder en el país, como reclamaba el oficial cordobés, la fractura descripta por Jaunarena siguió profundizándose, y en Villa Martelli, Seineldín fue sorprendido por el "alto grado de indisciplina, insubordinación y conducta deliberativa que reinaba entre los cuadros medios del Ejército (...) advirtió no sin perplejidad que los cuadros que lo habían seguido tenían voz y voto para las resoluciones de alta prioridad. Cuando impartió las primeras órdenes de repliegue, recibió una andanada de consejos, cuestionamientos e incluso intentos de sobrepasaje en el mando", según el informe redactado por un testigo de las discusiones, que incluyeron hasta a los Albatros de Prefectura.

Antes que el corresponsal de D'Amico y que Jaunarena hubo quien vaticinó lo que habría de suceder, no sólo en sus efectos sino también en sus causas más profundas. "No menos de 15.000 argentinos han sido muertos o están detenidos en lugares ocultos, encapuchados, encadenados por cuadros militares, en reparticiones militares, pero se niega su detención y se mantiene en la angustia más cruel a miles de familias", sostenía una carta dirigida al periodista Bernardo Neustadt, quien nunca la difundió. "La situación que se vive en la Argentina, —agregaba— nos llevará a una verdadera guerra civil y a la destrucción de las mismas Fuerzas Armadas. Estamos sometidos a la irresponsabilidad de oficiales de grado inferior, fanatizados, ávidos de venganza, que constituyen fuerzas irregulares que cuando terminen —si lo consiguen— con la subversión, crearán un problema a la autoridad militar porque intentarán copar el poder." Firmaba Emilio Fermín Mignone, cuya hija Mónica Candelaria había sido llevada de su casa 90 días antes. La carta estaba fechada 12 de agosto de 1976.



se puede hacer desde el orden militar", sostuvo. Llegó a decir que aunque Seineldín se hiciera cargo del Ejército y recompusiera el factor espiritual de poder de combate, no podría "insertar a las Fuerzas Armadas en la sociedad (...) porque se lo tiene que hacer desde el orden político, es decir que sirvan para cumplir con su función". A la revista uruguaya *Guambia* le explicó que "estamos operando en sintonías políticas distintas, unidos pero no confundidos".

En estos días, Rico y sus asociados en la Fundación Dignidad no han perdonado cámara, micrófono, teléfono o grabador para tomar prudentísima distancia. Pese a ello, León fue jefe de operaciones de Estado Mayor de Seineldín, desde la muerte súbita de Gustavo Martínez Zuviría, en abril, hasta su relevo por Tévere hace dos meses, y el lunes se presentó en SIDE en procura de una mediación, mientras Fausto González intentaba otro tanto en Presidencia.

La retracción de los oficiales jefes y subalternos que fueron el motor de las anteriores acampadas responde al recelo por el nuevo protagonismo que Seineldín asignó a los suboficiales, cuyas motivaciones clasistas Rico objeta, y que se expresó en la creación del SENA, Suboficiales del Ejército Nacional, simultánea con la preponderancia que adquirieron en su entorno algunos figurones del nacionalismo oligárquico. Uno de los interlocutores asiduos de Seineldín en los últimos meses es el director de la revista *Azul y Blanco,* mentor de la anterior generación de militares nacionalistas, Marcelo Sánchez Sorondo. Después de los 80, cree que el ser nacional es capaz de renacer como el Ave Fénix, e interpreta la crisis de los partidos y la irrepresentatividad creciente de la clase política como prolegómenos de una metamorfosis. El antiguo golpista ha predicado a Seineldín la necesidad de preservar las formas constitucionales, por menesterosas y frágiles que fueren, ya que es mucho peor asaltar el poder.

"¿Qué va a salir de esta minuciosa destrucción de la clase media y de la pauperización de las masas?", se ilusiona el ex falangista. "¿No surge, entre las sombras del mañana, una Argentina inédita de rasgos desconocidos? ¿No será Menem el agente de una tajante evolución? ¿No habrá un más allá de Menem, algo así como un epílogo imprevisto? ¿No supone nuestra gente que estos días son de víspera y que al margen de la trabajosa y sospechosa tranquilidad de los mercados algo tiene que pasar? Nos internamos en un porvenir próximo y no remoto, que, para bien o para mal, será distinto. Paradójicamente, la Argentina en decadencia se acerca a su crisis, esto es a su hora de catarsis y de transformación. O se erosiona, se disgrega y se pierde, o se recobra del infierno en la resurrección."

Adiós a los mitos

El golpe del lunes acabó con el mito del Ejército Nacional, que desde hace casi medio siglo cautiva al peronismo, hasta ahora sólo acostumbrado a padecer el embate de los militares supuestamente liberales, y activó las chicanas entre las dos bandas que se disputan el pasillo de acceso al despacho presidencial.

Durante los estertores del gobierno radical, el sector que se identifica con el color rojo estrechó vínculos con los carapintada mientras los denominados celeste profundizaban las relaciones institucionales con el Ejército. Alberto Kohan refugió primero en su Fundación y luego en la Secretaría General de la Presidencia al general Fausto González. Luis Barrionuevo llamó "jefe político del Ejército" a Seineldín. Carlos Cañón Naval llegó a sostener en el Consejo Superior Peronista que el 14 de mayo de 1989 "el Ejército subversivo se convertirá en Ejército legal, y el Ejército legal en Ejército subversivo". Julio Mera Figueroa, a quien Seineldín debe su ascenso a coronel cuando Vicente Saadi dominaba la comisión de acuerdos en el Senado, no ocultaba durante la campaña electoral su familiaridad con el carapintada Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo, ex jefe de torturadores del campo de concentración cordobés La Perla. Humberto Romero negoció con Seineldín y el extinto general Isidro Cáceres un pacto de no agresión cuando el primero estaba detenido en Palermo. La carta con la que Seineldín denunció ese pacto parece escrita por César Arias: define un proteico enemigo trotskista, colonialista británico, los "cipayos Alfonsín-Caputo-Nosiglia y Cía, del gobierno perreteísta" que "obstaculizarán nuestra misión y librarán su última batalla electoral" y "los Manzano, Patiño Mayer, Toma & Cía de la Renovación Internacionalista". Cuando Menem respaldó a Cáceres para que separara a Seineldín de las filas, Arias inventó para él una Fuerza de Tareas de despliegue rápido encargada de combatir el narcotráfico y recuperar rehenes, torpedeada por el Ejército, el Estado Mayor Conjunto, el ministro Italo Luder y los Eduardos: Duhalde, Menem y Bauzá.

Los rojos alentaron también la difusión en la revista *Destino Histórico* del trabajo nacionalista "Pensamiento Militar de Carlos Menem", que el retirado general Guillermo Ezcurra con los coroneles Cortina, Ramírez y Uranga, presentaron en conferencia de prensa en abril de 1989 junto con el ahora diputado Roberto "Carapintada" Fernández. Su texto contradecía las afirmaciones de la plataforma electoral, redactada por los renovadores, que luego se aliaron con el delegado para temas militares que Eduardo Menem sugirió a su hermano, el abogado mendocino Roberto Dromi. Ese equipo propició un mes antes de las elecciones la entrevista de Menem con el jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, para desactivar los temores institucionales por la cercanía peronista con Seineldín, que el radicalismo fomentaba.

Nada de esto hubiera sido posible sin la venia del candidato, que se sirvió de lo que cada uno le ofrecía. Todos estos episodios formaron parte de la campaña electoral, cuando Menem temía que, en caso de paridad electoral, la cúpula castrense designada por el socialdemócrata Alfonsín interviniera para favorecer la alianza en el Colegio Electoral de la minoría radical de Angeloz con la minoría liberal de los Alsogaray y en contra de la mayoría peronista, para frustrar la revolución productiva y el salariazo. Basta recordarlo con los mismos términos de entonces, para entender cuántas cosas han cambiado. La pata sindical del trípode era el Grupo de los 15 (Cavalieri, Triaca, West Ocampo). Fue Triaca, contacto con el simpatizante carapintada general Heriberto Auel, quien en junio de 1989 auguró la reconstrucción del capitalismo argentino "por un nuevo bloque de poder social, político, económico y tal vez hasta militar que está naciendo (y que) mal que le pese a algunos ideólogos conservadores ha incorporado ya el criterio de la justicia social como una de las banderas distintivas y sustanciales".

La distancia entre tantas promesas y la realidad ayuda a entender el estado anímico de los desequilibrados que el lunes siguieron las huellas del MTP de Gorriarán Merlo, como aquí se había vaticinado hace un año y medio.

Hablando en plata

Antes que el del Ejército Nacional, había muerto otro mito fundante del peronismo, con lo que la recomposición de fuerzas es ahora completa. "No voy a parar hasta ver entre rejas a Jorge Born", fue el comentario de Menem luego de la ruptura. Los celestes se reconvirtieron con facilidad a la nueva alianza, con los acreedores externos, mientras los rojos seguían fabulando una nueva ronda de acuerdos con quienes ellos confunden con la extinta burguesía nacional. Así nació el Grupo Convivencia I, que Menem y SupErman González hicieron abortar en cuanto advirtieron que era la máscara con que los nostálgicos del dólar recontraalto avanzaban sobre la estabilidad obtenida con las prescripciones del Fondo Monetario Internacional.

Estos antecedentes son imprescindibles para entender por qué José Luis Manzano nombró ante una docena de periodistas a los amigos despechados de la primera hora del menemismo, como Born, Carlos Bulgheroni y Amalia Lacroze de Fortabat, entre quienes habrían financiado el golpe, aunque luego no pudiera repetirlo en voz alta ni aportar datos a la Justicia.

La preocupación por el financiamiento surge del Ejército, desde que en los bolsillos de los suboficiales detenidos se hallaron entre 300.000 y 600.000 australes, y ya había sido comunicada hace dos meses por el entonces jefe del Cuerpo II, general Hugo Sabino Fernández, al anunciar el retiro de tres suboficiales que participaban en proyecciones de videos de Seineldín. "Hay gente que aporta a esa organización, porque tantos viajes, tantas pintadas, no se hacen con el sueldo de un retiro", dijo.

El propio Seineldín, en una reunión con corresponsales extranjeros en febrero de este año, durante la cual había anunciado la inevitabilidad del enfrentamiento, dijo que lo que llamó "empresarios nacionales" le habían entregado diez computadoras que estaban allí a la vista, y dos Falcon 0 km, cuyas llaves hizo tintinear otro oficial. Con ellos se precipitó hacia el último y estremecedor capítulo de esta historia.


TELAM

Horacio Jaunarena, ex ministro de Defensa en el gobierno radical.

"Tuvimos dificultades para reprimir los sucesivos levantamientos".

"Tuvimos dificultades para reprimir"

NADIE OYE LA BALA QUE LO MATA

El gobierno de Raúl Alfonsín recibió halagos de todo el mundo cuando decidió llevar a juicio a los comandantes del Proceso. Tuvo la mayor movilización popular espontánea de apoyo a un gobierno civil cuando los carapintada se alzaron en Semana Santa. Después claudicó a las presiones, sancionó la obediencia debida y nunca consiguió las anunciadas tropas para la democracia. Su ministro de Defensa confiesa hoy por qué no pudieron reprimir a los amotinados ni controlar a las Fuerzas Armadas.

(Por Ernesto Tenembaum)

—¿Cómo recibió el desenlace de la crisis militar del lunes?

—Por supuesto que con alegria porque fue derrotada una amenaza contra el orden constitucional.

—¿No cree que el éxito de Menem magnifica los fracasos que tuvo el radicalismo para manejar crisis similares? El propio presidente sostuvo que los carapintada debían haber tenido en cuenta que al frente del Ejecutivo estaba él y no Alfonsín.

—Yo no veo qué sentido tiene instalar una discusión así, sin tener en cuenta las condiciones históricas en que se produjo cada episodio. Pero se mida como se mida, hay que comparar dos conjuntos de hechos. Alfonsín no es solamente el que no logró abrir fuego contra los carapintada en Semana Santa y Villa Martelli. También es el que recibió una sociedad muy herida en 1983, juzgó a los comandantes, no logró limitar los juicios por violaciones a los derechos humanos a tiempo —lo que perjudicó gravemente la relación con los militares— y quien intentó controlar a las Fuerzas Armadas desde el poder civil. Y Menem es, al mismo tiempo, el que indultó a cerca de doscientos cincuenta carapintada, cenó con Seineldín, prometió el indulto a Videla y logró reprimir el lunes. Hay que elegir entre un conjunto y otro. No entre dos hechos.

—¿Por qué fallaron ustedes en las crisis?

—Por eso que le digo. Ciertamente, tuvimos dificultades para reprimir los sucesivos levantamientos. Las causas se prolongaron excesivamente en el tiempo y hubo imprecisión sobre quienes serían castigados. A eso se sumó que la mayor parte de los militares se sentían objeto de una persecución injusta. Y todo ello generó un espíritu adverso hacia nuestro gobierno.

—Pero Villa Martelli se produjo un año y medio después de la ley de obediencia debida y ustedes tampoco lograron manejarlo.

—Porque el problema tenía su inercia. La situación de deterioro venía desde 1983 y nosotros no pudimos revertirla. Cada movimiento era complicado. La oposición pedía que se continuasen los juicios. Usted recordará que uno de los más principistas en ese sentido era Carlos Menem, quien ahora liberará a los condenados.

—¿No hubo también falta de idoneidad? ¿Alfonsín no era más dubitativo para ordenar la represión de lo que fue Menem el lunes?

—No era más dubitativo. Teníamos una capacidad de respuesta distinta en el plano estrictamente militar.

—¿Los altos mandos se negaban?

—No. Los altos mandos prometían reprimir. Pero después no podían llevar la decisión a la práctica. Hay infinidad de chistes sobre el general Alais. Pagamos caro la dificultad de limitar las acciones penales por las secuelas de la represión al terrorismo.

—Pero Alfonsín incurrió entonces en exceso de histrionismo. Prometía lo imposible y después negociaba.

—Es que no hubo negociaciones con los carapintada.

—Doctor...

—No las hubo. La obediencia debida fue anunciada por Alfonsín diez días antes de Semana Santa en la ciudad de Pirquitas. Eso es un hecho histórico.

—También es un hecho histórico el apuro por sacar la ley, la calificación de motín con la que Alfonsín sacó a los carapintada de la justicia civil y, además, el elogio a los rebeldes a quienes llamó "héroes de Malvinas".

—Es que era verdad que había algunos héroes de Malvinas. ¿O usted cree que no era así?

—Era una verdad proclamada para limpiar a quienes horas antes eran considerados enemigos de la democracia.

—Era un enemigo que en ese momento estaba derrotado. Lo que estuvo en el pensamiento de Alfonsín fue tratar de transmitirle a la sociedad lo compleja que era la transición que se estaba viviendo, que no se podía juzgar lo que estaba sucediendo de una manera esquizofrénica. Reclamaba una suerte de asunción y comprensión del problema militar. La calificación de motín no era sustancial desde el punto de vista jurídico porque son los jueces los que deciden la carátula de un proceso. Pero volviendo al tema central, yo tengo temor de que con esta suerte de triunfalismo que se ha instalado en el Gobierno luego de los hechos del lunes no se comprenda que el problema militar no está terminado, que no se termina con estas escaramuzas.

—¿Por qué se rindieron los carapintada en Semana Santa y Villa Martelli si ustedes no podían reprimir?

—Por falta de espacio. Porque tampoco podían avanzar. Por la movilización de la gente. Pero no hubo negociación.

—Son muchas casualidades, doctor. En Semana Santa querían la obediencia debida y la obtuvieron. En Villa Martelli la renuncia del general Caridi y también la lograron.

—Pero la renuncia de Caridi no fue una concesión a Seineldín. El primer día, en la Escuela de Infantería, después de los primeros disparos, los rebeldes prometieron rendirse. Seineldín le pidió a Caridi unas horas de plazo para entregarse. Se las concedió y entonces se fueron a Villa Martelli a fortalecerse. Caridi sintió que Seineldín lo había envuelto en una maniobra y que esa situación le restaba autoridad ante la fuerza. Por eso pidió el retiro contra mi voluntad.

—Son demasiadas casualidades.

—Yo sé. Pero es la verdad. ¿Cómo puede suponer que hubo negociaciones en Semana Santa si después pusimos como jefe de Estado Mayor al general que reprimió a los carapintada con decisión en Monte Caseros? Perdimos la batalla comunicacional. Pero nunca negociamos con rebeldes.

—¿Hay generales democráticos entre los que se opusieron a los carapintada?

—Sí.

—¿Cuáles?

—No me haga dar nombres.

—¿Caridi era democrático?

—Sin duda.

—¿Ríos Ereñú también?

—Sí.

—¿Arguindegui? (por el primer jefe de Estado Mayor de Alfonsín)

—Insisto. Usted me hace dar nombres y me voy a olvidar de alguno.

—Es gente que reivindica la represión ilegal.

—Pero eso no tiene nada que ver con su adhesión a las instituciones democráticas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado

Página/12

y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital Impresión Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada" "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

—Sí, tiene que ver porque refleja lo que volverían a hacer.

—No necesariamente, porque para eso tendría que producirse toda una serie de condiciones. ¿O usted cree que los golpes de Estado se debieron solamente a la existencia de generales antidemocráticos? Es importante que se conduzca a las Fuerzas Armadas desde el Ministerio de Defensa, que no se las instruya ni se las organice para la represión interna. Un ministro no puede ordenar pensamientos sobre el pasado sino conductas sobre el futuro. Eso es lo que empezamos a hacer nosotros. Pero es verdad. Un enorme sector de las Fuerzas Armadas reivindica lo actuado durante la represión del terrorismo. Y en la sociedad civil hay quienes creen que se reprimió exclusivamente a criaturas indefensas. En el medio hay un amplio camino a recorrer.

—¿Están derrotados los carapintada?

—Es posible que así sea. No me atrevería a afirmarlo de una manera definitiva porque también existía esa sensación en Monte Caseros. Pero insisto: no tiene demasiado interés dilucidar si los carapintada están acabados o no. Porque hay una situación objetiva que no tiene nada que ver con ellos: es la situación de frustración y descontento de los hombres de las Fuerzas Armadas que debe ser asumida por la sociedad y enfrentada con políticas congruentes. Si no se aborda, habrá crisis en el futuro, se llamen carapintada o caralavada los emergentes. Lo que está pendiente es generar un polo de pensamiento civil sobre las Fuerzas Armadas del 2000.

—¿No habría que desmantelarlas para esa fecha?

—Es una pregunta central. Yo creo que sería una irresponsabilidad, sobre todo si es una medida unilateral que no es acompañada por los otros países de la región. Pero mientras se produce ese proceso se debe encarar su reubicación territorial, formarlas para la defensa exterior, separarlas de la producción para la defensa, de la lucha contra la droga, privilegiar el accionar conjunto, en fin, son enormes capítulos cuya inclusión en la reestructuración de la que habla el Gobierno no está muy clara. Si no se encaran esas tareas, las crisis van a reaparecer.

—¿Estaría de acuerdo con la pena de muerte para Seineldín?

—No estoy de acuerdo con la pena de muerte por una cuestión de principios. La Justicia tiene que actuar, claro, pero la experiencia internacional enseña que los problemas no se resuelven con penas draconianas. En este caso debe diseñarse un rol preciso para que las Fuerzas Armadas sean el ámbito de realización profesional de quienes eligen la carrera militar. Como está visto, ningún indulto va a resolver el problema, ni tampoco una reconciliación por decreto que incluya la reivindicación de la represión. Eso reabre heridas que se van cerrando.

—¿La política militar del Gobierno contribuye al diseño del rol de las Fuerzas Armadas que usted reclama?

—No alcanzo a discernir cuál es la política militar del Gobierno.

—Pero logra controlar la indisciplina.

—Lo logró y es un mérito importante. Pero no se debe caer en la idolatría de la muerte. Que haya habido tiros y muertos no quiere decir que la resolución haya sido menos traumática y que sea definitiva. Los tiros y los muertos son un motivo más de preocupación —no de alegría— por sus posibles efectos hacia el futuro. La única solución real es la reestructuración que exige el esfuerzo de los civiles y los militares. La próxima rebelión nunca debe producirse.

A cinco años de la condena a los comandantes

CÓMO PERDER EL JUICIO

Mientras planea el indulto a los reos del Proceso, el Gobierno omite toda mención del juicio que, el 9 de diciembre de 1985, terminó con penas a Videla, Massera, Agosti, Viola y Lambruschini por haber cometido, organizadamente, los mismos delitos que el último lunes se cometieron de modo grotesco.



(Por M.G.) **"Pero por favor, eso no tiene nada que ver", respondió Carlos Menem el lunes último, durante la conferencia de prensa en la que anunció la derrota carapintada. Le habían preguntado si la rebelión del betún lo haría volver atrás en su plan de indultar a los comandantes de la guerra sucia. Para fundamentar su respuesta, el Presidente agregó: "Esas fueron cosas que sucedieron hace 14 años", es decir, desde el golpe militar de 1976. Sin embargo, Menem omitió el hecho que separa en dos partes esos 14 años: el 9 de diciembre de 1985, exactamente 5 años atrás, la Cámara Federal porteña condenó a Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini por haber ordenado un plan criminal que consistía en secuestrar, torturar, matar y falsificar documentos públicos. Casualmente, las mismas cosas que apasionaron a los amotinados del lunes 3.**

Cada vez que un periodista lo interroga por el indulto, el Presidente se molesta, como si le preguntaran por los faraones egipcios o Pedro de Mendoza. ¡Es tan fastidioso mirar hacia atrás! Hurgar en las miserias de la dictadura sería, en su opinión, un modo de trabar la reconciliación de los argentinos, el objetivo supremo de Menem. El Gobierno insiste en que su meta es que civiles y militares se reconcilien, y niega que le interese, por sobre todo, tapar el pasado con unas cuantas paladas de olvido. Sin embargo, su forma de aludir a los años recientes revela que al Ejecutivo le importa más lo segundo que lo primero. Menem, por ejemplo, omite precisiones. Cuando invoca crímenes concretos, suele limitarse a su propia prisión, y la menciona como una justificación moral de su grandeza al perdonar. Y, en general, más que crímenes, solamente cita fechas. Pero su omisión del juicio es un síntoma todavía mayor de su vocación por reescribir la historia quitando de en medio datos molestos. Porque ocurre que, en una retrospectiva, el pasado reciente no sólo ofrece delitos: su oferta más importante, como ejercicio de reflexión, es el juicio de 1985. Es decir, delitos juzgados y condenados por los tres poderes estatales: el Ejecutivo, que decretó el procesamiento de los comandantes; el Legislativo, que reformó el Código de Justicia Militar para incluir la apelación obligatoria en el fuero civil; y el Judicial, que falló primero a través de la Cámara y confirmó luego la sentencia en la Corte Suprema. El Estado se comprometió con esa intensidad en una estrategia frente al crimen porque tenía consenso. Encuestas de 1985 indican que el 92 por ciento de los argentinos querían justicia. Ese consenso permitía a los poderes públicos legitimar institucionalmente una verdad —el terrorismo de Estado existió— y poner un freno para el futuro: ninguna forma de terrorismo de Estado sería tolerable por la democracia. El Proceso había interpretado la historia como un acto más de la eterna misión militar de salvar a la Patria frente a los peligros que amenazaban esta zona del Extremo Occidente. La sentencia de los jueces Carlos Arslanián, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Valerga Aráoz, Andrés D'Alessio, Jorge Torlasco y Guillermo Ledesma puso las cosas en su sitio.

Jorge Videla quiso construirse una imagen de Juana de Arco en versión criolla. La Cámara lo condenó a reclusión perpetua por 66 homicidios, 4 tormentos seguidos de muerte, 93 tormentos, 306 privaciones ilegales de la libertad y 26 robos.

Emilio Massera dijo en su alegato a los jueces que a ellos les quedaría la crónica, y a él la Historia. La crónica lo condenó a prisión perpetua por 3 homicidios, 12 tormentos, 69 secuestros y 7 robos.

Orlando Agosti mereció cuatro años y medio por 8 tormentos y 3 robos.

Roberto Viola, 17 años de prisión por 11 tormentos, 86 secuestros y 3 robos.

Y Armando Lambruschini fue condenado a 8 años de cárcel por 35 secuestros y 10 tormentos.

En la sentencia, los seis jueces criticaron la teoría militar según la que "la guerra no es justiciable y si lo fuera sólo los vencidos podrían ser sometidos a proceso". "No puede haber ordenamiento jurídico si sus disposiciones no alcanzan a todas y cada una de las conductas humanas", dijeron en un fallo que, muchas veces, parece más una anticipación que una simple condena. Es verdad que, en la escalada de la rebelión militar, los carapintada del lunes parecían más patéticos que sus amigos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Pero, en rigor, sólo fueron más salvajes que ellos, y no inventaron nada. La muerte de los cinco civiles del colectivo 60 se parece mucho a cualquiera de los casos por los que fueron a prisión los cinco condenados, y más todavía a los secuestrados porque su nombre figuraba en una agenda. La destrucción de casas recuerda el robo de televisores de los secuestrados. El uso de armamento y dinero del Estado, al propio golpe de 1976.

Los carapintada del lunes cometieron esos delitos, además de alzarse contra la autoridad del jefe de Estado Mayor del Ejército. Es posible, sin embargo, que se los juzgue sólo por esto último. Pero eso no es lo más terrible. Lo peor sería que el Estado esconda una cosa que la sociedad sabe: que el origen de estos delitos y aquellos crímenes es la concepción mesiánica del Ejército. Omitir el juicio de 1985, o perdonar a los comandantes, sería una forma de bendecir esa idea mesiánica condenándola, solamente, cuando comete un exceso.

Preparan la lista

"HUEVOS

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anunció que el martes enviará a la Justicia una nómina de 12 o 14 civiles complicados con los carapintada. El secretario de Justicia, César Arias, aclaró que son empresarios de "medios para arriba", que juegan a varias puntas.

El Gobierno confeccionó un listado de "doce a catorce" civiles involucrados en el alzamiento carapintada del lunes último. Al anunciar el envío de esa nómina a la justicia federal, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, negó que figuren allí los dirigentes empresarios que habrían financiado económicamente a los rebeldes. No obstante, el subsecretario de Justicia, César Arias, reveló que entre los civiles sospechados por el Ejecutivo "hay gente de distintas extracciones y en general de un nivel empresario de medio para arriba", a quienes endilgó la intención de "poner los huevos en distintas canastas". La tesis oficial fue parcialmente rebatida por el ex mayor Ernesto Barreiro —lugarteniente de otro jefe carapintada, Aldo Rico—: si bien admitió la existencia de "un grupo civil que presionó para que se realizara la sublevación", desestimó la necesidad de apoyo económico, señalando que basta con apoderarse de armamentos y móviles castrenses para concretar el alzamiento.

Desde el Gobierno, ministros y figuras relevantes del entorno presidencial aseguran que hubo aporte empresario a la rebelión, pero en una suerte de gran bonete todos pasan la posta cuando se trata de sindicar a los responsables con nombre y apellido. Por ejemplo, el senador Eduardo Menem, hermano del Presidente, dijo ayer que "la investigación judicial tiene que llegar a aquellos que han dado su respaldo económico". Mera Figueroa arriesgó que el alzamiento "implicó muchos gastos y un despliegue económico considerable que tiene que haber salido de algún sector del poder". Sólo Arias arrimó un poco menos de vaguedad al caracterizarlos como "empresarios de nivel medio hacia arriba".

Tampoco se suministró información sobre la identidad de los "doce

Gustavo Saiegh

Los coroneles al Consejo, ahora con la cara lavada. En la próxima semana llegará la nómina de civiles.

Hay 500 uniformados en juicio

SARGENTO, ¿DONDE ESTABA EL LUNES?

(Por Eduardo Barcelona) —Sargento, ¿por qué razón no se presentó el lunes en la unidad?

—Porque no me sentía bien de salud, mi teniente coronel.

—¿Tiene comprobante médico?

—Lo voy a traer.

—Bueno, mientras tanto usted queda a disposición del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que determinará su futuro.

El diálogo es ficticio, pero es un modelo de interrogatorio que practicaron los jefes de unidades con aquellos suboficiales que no se presentaron a la unidad mientras estaba en pleno desarrollo el cuarto alzamiento militar carapintada, el más sangriento y ambicioso desde el punto de vista militar, de todos los que tuvieron lugar a partir de la Semana Santa del '87.

La razzia anticarapintada lanzada por la cúpula de la fuerza puso a otro centenar de cuadros entre los involucrados del lunes trágico, con lo cual supera ya el medio millar de militares entre detenidos y puestos a disposición de la justicia castrense. A los primeros 266 detenidos por los hechos de Capital y Gran Buenos Aires hay que sumar 20 del Regimiento de Tanques de Olavarría y otros 68 provenientes de la Segunda Brigada de Caballería Blindada de Entre Ríos. El resto, hasta completar los 500, se integran con cuadros profesionales (la mayoría son suboficiales) que no consiguieron probar qué hicieron el lunes pasado. A esta lista provisoria de detenidos hay que agregarle los 47 albatros de la Prefectura, que no es personal militar, aunque revista como de seguridad.

El otro dato saliente de la rebelión de los *zumbos* es que fue la infantería la que reprimió a la infantería sublevada, que había protagonizado hasta ahora los alzamientos militares. Las unidades de La Tablada, de La Plata y de Mercedes fueron las encargadas de organizar la represión contra los levantiscos. Estas tres unidades pertenecen a la X Brigada, con mando sobre los cuarteles de la Capital y del Gran Buenos Aires; en los tres anteriores levantamientos no reprimieron porque sus integrantes se negaron a hacerlo. Este fue el drama en Semana Santa y, sobre todo, en Villa Martelli, cuando los mismos jefes que ahora aplastaron a los carapintada en Palermo y en el Edificio Libertador permanecieron inmóviles.

Los seineldinistas sondearon a la mayoría de los oficiales de estas tres unidades, pero no lograron que se plegaran. El abandono de la neutralidad por parte de estos cuarteles se explicaría en la circunstancia de la muerte del teniente coronel Hernán Pita y del mayor Federico Pederneira, que cambió la calidad dentro de la fuerza. De un lado quedó la jerarquía militar, la mayoría de los oficiales y del otro un reducidísimo grupo de carapintadas y la masa de los suboficiales.

La muerte de los dos oficiales hizo aflorar sentimientos clasistas entre la oficialidad y se volvieron a escuchar frases despectivas contra los suboficiales, a quienes se hizo responsables de la tragedia. Fuentes militares confiables reconocieron ante **Página/12** que antes de que terminara la rebelión muchos habían dicho la frase fatídica: "Zumbos de mierda".

Pero junto con el odio que generó la muerte, también caló la idea de que el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín y sus acólitos quedaron fuera del ring. "Han quedado out en el Ejército", graficó un vocero castrense y admitió lo mismo, por otro lado, uno de los colaboradores militares del jefe de Villa Martelli, que aún está en libertad y sin haber sido puesto a disposición de la justicia castrense.

Desde el punto de vista político, la operación carapintada del lunes es una locura, pero la parte militar presenta aspectos audaces, que destacan los analistas castrenses. En anteriores sublevaciones, las unidades de caballerías fueron las que apretaron a los comandos carapintada. Pero en esta ocasión sucedió lo contrario: las brigadas de caballería fueron las que más problemas tuvieron. Del regimiento de Tanques de Olavarría partió una patrulla que se perdió en la llanura bonaerense, pero ni Tandil ni Magdalena aportaron fuerzas a la represión. Y no es sólo por un problema de tiempo —la rebelión se controló en menos de 22 horas— sino porque también hubo deserciones de suboficiales plegándose a los amotinados. Algo similar ocurrió con la II Brigada de Caballería Blindada de Entre Ríos, donde los carapintada armaron un convoy de alrededor de 60 rodados, entre blindados y camiones de transporte de tropas. Desde el punto de vista militar, los carapintada paralizaron la acción de sus potenciales represores, y por poco unen los blindados con la infantería, que los hubiera convertido en una fuerza difícil de reducir.

Pero falló la evaluación política, el desconocimiento del contexto que rodea al Ejército, que los hizo iniciar una acción suicida, que terminó con el hundimiento del movimiento carapintada dentro del Ejército. El final político del carapintadismo no significa que se hayan terminado los problemas en el Ejército, que ahora tiene uno nuevo: el suboficialismo, un movimiento de inescrutable evolución.

"ES DURO TIRAR CONTRA

(Por Susana Viau) Cuando el alférez 1º de gendarmería Romero ("Ponga únicamente Romero", ha exigido desde un principio con enérgica amabilidad) autoriza, por fin, a los periodistas el paso del puente, ya han dado con creces las ocho de la noche del lunes 3 y empieza a oscurecer. En el peaje de Zárate-Brazo Largo la dotación del puesto de control ha sido poco más o menos la habitual. Sólo la ametralladora montada a un costado, la cola de camiones que se han resignado a la espera y los gendarmes que la recorren, FAL al hombro, cambian la imagen rutinaria. Treinta kilómetros más adelante, sobre el puente, se acantona la avanzada de la fuerza: cien hombres traídos en la mañana desde Campo de Mayo con la orden de impedir el paso a la pequeña columna de blindados rebeldes que baja de Entre Ríos, una especie de patrulla perdida que ha obligado durante la tarde a la voladura de los pasos La Horqueta y Méndez Casariego.

Una nube de mosquitos colabora en el bloqueo del puente, fijado a la altura de Paraná Guazú. Allí, el escaso metro que separa el guarda-rail del campo abierto permite la evacuación de los camioneros, que cuando la alerta temprana se haga sentir, deberán correr hacia la izquierda y ocultarse entre los pastos. El olor a humedad se mezcla con el del rancho —bebida y pescado— que los gendarmes distribuyen a los civiles que no pueden dejar abandonados ni los vehículos ni la carga. Son entre ochenta y cien moles de transporte que han sido incautadas, a las buenas y a las malas, para taponar porque "los tanques los tienen ellos. A mí me dieron la consigna de defender el puente y me parece que ésta es la única manera. Tirar pueden tirar, pero pasar, con esto no pasan". Lo dice el jefe del operativo, comandante Hugo Alberto Díaz, señalando sin mirar al camión con acoplado que, cargado de troncos, se enrosca sobre sí mismo.

Moreno, bajo, afable, Díaz hilvana con suavidad sus antecedentes profesionales: "Soy paracaidista, fui segundo jefe del Escuadrón Alacrán en Malvinas y participé en la lucha antisubversiva. Y fíjese, también fui compañero de Abette. Esto no sé si conviene ponerlo, pero bueno... da igual". Camioneros, periodistas, soldados palmotean al ritmo de las picaduras. Mientras se despega los mosquitos de la cara y del cuello, Díaz cuenta que tenían la información de que civiles armados intentarían acercarse a Buenos Aires por ese lugar y evalúa que, a su juicio, el episodio ha tenido una du-

de civiles complicados en la rebelión

EN VARIAS CANASTAS''

o catorce civiles" —cálculo de Mera Figueroa— que integran la lista redactada por el Ministerio del Interior y que se girará al juez federal Miguel Pons. El titular de la cartera política explicó, sí, que esos civiles son "los mismos que íbamos a detener para ponerlos a disposición del Poder Ejecutivo, pero ante el levantamiento del estado de sitio tuvimos que dejar el tema en manos de la Justicia". Se trata —agregó— de aquellos que "ya en anteriores oportunidades han manifestado adhesión a conocidos carapintada".

Extraoficialmente se relacionó esta iniciativa gubernamental con la ausencia de notorios asesores carapintada de los sitios que suelen frecuentar. Por ejemplo, Enrique Graci Susini, Nicanor Villafañe Molina o Patricio Videla Balaguer, entre otros, ya que de los 18 civiles que permanecen detenidos ninguno está considerado como alto asesor del entorno seineldinista. "La publicidad podría entorpecer el accionar de la Justicia", eludió una y otra vez Mera Figueroa durante toda la jornada.

También enigmático, el subsecretario Arias declaró que "a medida que se avanza en la investigación van surgiendo nuevos nombres de implicados porque la vastedad del operativo es indudable y ha tenido ramificaciones mayores que las que emergieron en un primer momento". De todos modos, negó que existieran "listas concretas" en otro ministerio que no sea el de Interior.

Adentrándose en cuestiones más domésticas del oficialismo, Arias descartó "denuncias cruzadas" entre el sector celeste (Bauzá, Manzano, Eduardo Menem, Dromi) y el rojo punzó (Barrionuevo, Kohan, Santilli). Una de las versiones que circuló en las últimas horas, indicaba que al presionar por la difusión de los financistas carapintada, los celestes pretendían demostrar que algunos de los empresarios involucrados tienen vinculación con el sector rojo punzó. En todo caso, lo que Arias admitió entre líneas es que las apoyaturas económicas al alzamiento no necesariamente provendrían desde sectores opositores. De allí su descripción de "empresarios que ponen los huevos en distintas canastas".

Por su parte, Barreiro —ex represor en el campo de concentración denominado La Perla, durante la última dictadura militar— reforzó ayer la catarata de declaraciones "riquistas" destinadas a despegarse del fracaso que condujo al coronel Mohamed Alí Seineldín. "Después de Villa Martelli (alzamiento de diciembre de 1988) nosotros advertimos que a una velocidad mucho mayor de la esperada se iba montando un esquema de tipo político sobre una serie de reivindicaciones de carácter militar", explicó. Y agregó: "Nosotros estábamos en desacuerdo con esa actitud y con la presencia de una serie de personas que presionaron para darle ese contenido político". Son los que el ex militar calificó de "partido político inexistente; falsos nacionalistas que presionaron para que el alzamiento del lunes siguiera de largo". Pese a las diferencias relativizó la amenaza de Rico destinada a Seineldín ("si no lo fusilan lo mato yo"), encuadrándola en "un reflejo del profundo dolor que tenemos al ver amigos muertos o en la cárcel. De ninguna manera lo va a matar", concluyó.

En el campo empresario se conoció ayer el repudio "a quienes afrentaron una vez más al país" de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), cuyo dirigente Osvaldo Cornide está señalado, aunque él lo desmiente, como frecuentador del trípode amistoso que conformaba su entidad, el frigerismo y el sector militar carapintada. "Condenamos a quienes, demostrando una actitud mesiánica, optan por vivir marginados de un sistema que el pueblo argentino eligió definitivamente", expresa la declaración empresaria.

Desfile ante el tribunal

La Cámara Federal metropolitana resolvería en las próximas horas la cuestión de competencia planteada entre el juzgado federal de Miguel Pons y el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que reclaman para sí la facultad de enjuiciar a los protagonistas militares del alzamiento carapintada. Mientras, prosiguen las diligencias indagatorias. Para hoy, el tribunal castrense citó al mayor Hugo Abete —responsable del copamiento del Regimiento I de Palermo— y es probable que en el curso de la semana preste testimonio el coronel Mohamed Alí Seineldín. Por su parte, Pons continuó tomando declaración a civiles y ex miembros de la Prefectura, al tiempo que ordenó la comparecencia del ex teniente coronel Aldo Rico.

Ayer, el Consejo Supremo de las FF.AA. escuchó a los generales Enrique Styrle y Carlos Barreto, titulares de las caballerías blindadas con asiento en Tandil y Paraná, respectivamente. En ese carácter, ambos jugaron un rol decisivo para el sector "leal" al Gobierno al sofocar los intentos carapintada de sumar armamento y tanques de aquellas unidades.

Precisamente, uno de los citados para hoy es el mayor Pedro Mercado, líder de la rebelión entrerriana. Antes, comparecerá el mayor Abete, quien designó como abogado defensor al general (R) Juan Bautista Sassiaiñ, ex jefe de policía de la última dictadura. Fuentes castrenses estimaron en 500 los uniformados detenidos, junto con un número impreciso de civiles.

COMPAÑEROS''

reza inédita, por los muertos y por la calidad de los objetivos elegidos. "Sin duda —dice— esperaban más apoyo del interior. Habían comentado que si tomaban el comando tenían controladas todas las comunicaciones." El oficial admite, no obstante, que la idea del enfrentamiento no le gusta: "Es duro tirar contra otro argentino, más si es un compañero y más problemático todavía si esa gente ha combatido con uno. Pero como jefe no se puede demostrar tibieza. Se hace o no se hace. Igual que lo de ellos; se hace o no se hace".

Díaz se mueve, reacomoda cada tanto el FAL, inspecciona el improvisado parapeto de camiones, recuerda el millón trescientos que cobra su mujer como maestra y repite: "Esto es una barbaridad, pero también... tanta corrupción... Rico sí la jugó bien. Ahora hace política y de ahí no lo mueven. De Rico se puede decir muchas cosas, gustará o no, pero nadie puede negar que es un tipo honesto".

De espaldas al puente, la ciudad de cien mil almas, antigua starring del desvencijado sueño industrialista argentino, mantiene una calma chicha que se rompe únicamente en la vela de armas del hospital zonal y en la comisaría, donde se escucha gritar: "Sí, sí, voy a combatir, pero antes tengo que ir a vestirme".

Competencias judiciales

LAS PENAS DE LOS CARAPINTADA

(Por Andrea Rodríguez) **La voluntad del Poder Ejecutivo es que los militares involucrados en el alzamiento carapintada sean juzgados por sus pares del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Contrariamente, la justicia civil dio ya muestras concretas sobre su decisión de reclamar competencia para entender en la investigación y juzgamiento de los episodios a través de un primer pronunciamiento, el del juez federal Miguel Pons. La disputa por la competencia —que seguramente deba ser resuelta en última instancia por la Corte Suprema— era previsible, ya que no viene más que a reproducir idénticas situaciones planteadas en cada uno de los alzamientos militares desde Semana Santa del '87. Si después de aquellas rebeliones el gobierno de Raúl Alfonsín pretendió justicia militar para los uniformados como una de las tantas concesiones frente al sector, en este caso Carlos Menem la ordena para mostrar mano dura: ha dicho que quiere fusilar a los cabecillas y la pena de muerte únicamente está prevista en el Código de Justicia Militar. Pero aun cuando la Corte resuelva pronunciarse por el fuero castrense,según los deseos del Ejecutivo —debido al color de sus ministros, otro hecho tan previsible como la disputa por la competencia—, la sentencia militar será revisada por la justicia civil, y entre los camaristas a los que les tocará actuar, ninguno parece estar dispuesto a ratificar el castigo capital. Por lo demás, los nueve miembros del Consejo Supremo —tres de cada fuerza— deben votar al unísono la pena de fusilamiento, ya que para hacerse efectiva requiere unanimidad del tribunal.**

Los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos fueron los primeros en abrir el juego en la disputa por la competencia al pedirle al juez Pons (que interviene en la investigación de los episodios del Regimiento de Patricios y del Edificio Libertador) que declinase su jurisdicción respecto de los militares involucrados en favor de la del Consejo Supremo. Lo hicieron, según dicen, convencidos del planteo, pero además se apuraron a precipitar la cuestión por otro motivo: de este modo la disputa se ventilará dentro del ámbito de la justicia federal, porque quedó planteada entre el magistrado y los fiscales. La otra posibilidad era que la controversia se entablara entre el juez y el Consejo Supremo. La diferencia es importante, porque si hubiera sido según la segunda opción el máximo tribunal castrense debía paralizar todas las actuaciones hasta tanto resolviera la Corte Suprema de Justicia. Y en este punto todos coinciden dentro del fuero civil, tanto los que se pronuncian por la competencia federal como los que defienden la castrense: "En este tipo de hechos, donde la recolección de pruebas es complicada, hay que actuar rápido, comenzar a buscarla de inmediato, no importa qué tribunal lo haga", sostienen unos y otros.

Así planteadas las cosas, las instancias judiciales resultarán esta vez casi un calco de aquellas seguidas en oportunidad del proceso por el copamiento al Aeroparque metropolitano en enero del '88, en donde también hubo civiles y militares implicados. Entonces por instrucciones del procurador Andrés D'Alessio, ahora por las de su sucesor Oscar Roger, pero además porque está convencido de que así debe ser, el fiscal federal de cámara Luis Moreno Ocampo hizo sostener a los de primera instancia y defendió y defenderá él mismo la competencia militar para los militares. Tan idéntica es la situación a la del juzgamiento por Aeroparque que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas también se remitió a ella. El jueves por la mañana sus integrantes analizaron las actuaciones del órgano y las de la justicia civil en aquella oportunidad.

Los argumentos de Moreno Ocampo en el proceso del '87 y los de ahora son los mismos: que el delito de rebelión del Código Civil (atentado al orden constitucional, cuyo tratamiento especial está previsto en la Ley de Defensa de la Democracia promovida por Alfonsín) no desplaza el concepto militar de motín estipulado para el quebrantamiento de la disciplina castrense; y que la justicia militar es más dura (porque prevé penas más graves) y más rápida que la civil.

El primer argumento ya le fue rebatido a Moreno Ocampo por la Cámara Federal porteña en oportunidad de la causa Aeroparque. Los fiscales habían dicho, como ahora, competencia militar, y el juez Juan Fégoli había defendido la federal, que fue ratificada por el tribunal de alzada. La Cámara dijo que aun cuando se había cometido el delito militar de motín, el principal era el de rebelión, de competencia federal, y que "el contenido ilícito del motín está abarcado ampliamente en el de rebelión". Los otros argumentos fueron demolidos por la realidad: el copamiento fue en enero, y la Cámara Federal porteña dictó sentencia contra los civiles el 8 de julio. La cuestión de competencia llegó hasta la Corte, que nunca la resolvió, por lo que la justicia castrense siguió adelante con el proceso a los militares, que recién lo comenzó a principios de agosto; fue más rápida la justicia civil. Respecto de las penas, la Cámara Federal impuso a los civiles condenas más graves que las que el tribunal castrense otorgó a los militares; el tribunal federal las elevó para cuatro de los condenados en la revisión.

Apelado ya el pronunciamiento de Pons en defensa de su competencia, la Cámara Federal debe zanjar en los próximos días la cuestión entre el magistrado y la Fiscalía. Los camaristas ya conversaron sobre el tema y el Tribunal volvería a defender la competencia federal como en los días de la causa Aeroparque. Pero la disputa deberá ser resuelta en última instancia por la Corte, que podrá hacer cumplir la voluntad del Ejecutivo aun sin pronunciarse: dejando dormir los incidentes en un cajón, hasta que el juicio militar haya concluido y sea entonces un hecho consumado.

CATASTROFE

Todo empezó cuando un "ciruja" arrojó a las aguas del arroyo Pergamino de la ciudad bonaerense del mismo nombre, 20 litros de Parathion, un insecticida altamente peligroso que, inhalación mediante, había matado a su perro. A partir de allí, la enorme mortandad de peces y síntomas como la irritación de los ojos de los pobladores indicaron que se había producido, según los expertos, una "catástrofe toxicológica". Algunos números acercan hasta allí la cosa: ingerir de diez a veinte miligramos del producto puede ser mortal para cualquier ser humano.

La UCeDé se desgaja sin remedio por las diferencias de los Alsogaray por un lado y Viola-Clérici por el otro. El asesor presidencial quiere estar al lado de Menem y los otros piensan que van a un desastre electoral. Los dos bandos se atribuyen la mayoría partidaria.

LIO PAQUETISIMO

(Por Daniel Casas) **Si de evaluaciones numéricas se trata, el primer round de la interna desatada en la Unión de Centro Democrático entre alsogaraístas y antialsogaraístas fue ganado ampliamente por Alvaro Alsogaray. Mientras el capitán ingeniero llenó con sus huestes el salón del City Hotel, en la noche del viernes, la "jornada de reflexión por el futuro del país" que organizaron ayer Federico Clérici y Adelina de Viola sólo reunió unas 70 personas en el coqueto complejo Punta Carrasco, de la Costanera Norte. En lo político, las lealtades parecen divididas, según las versiones de cada bando, y se prenuncia una debacle electoral para 1991.**

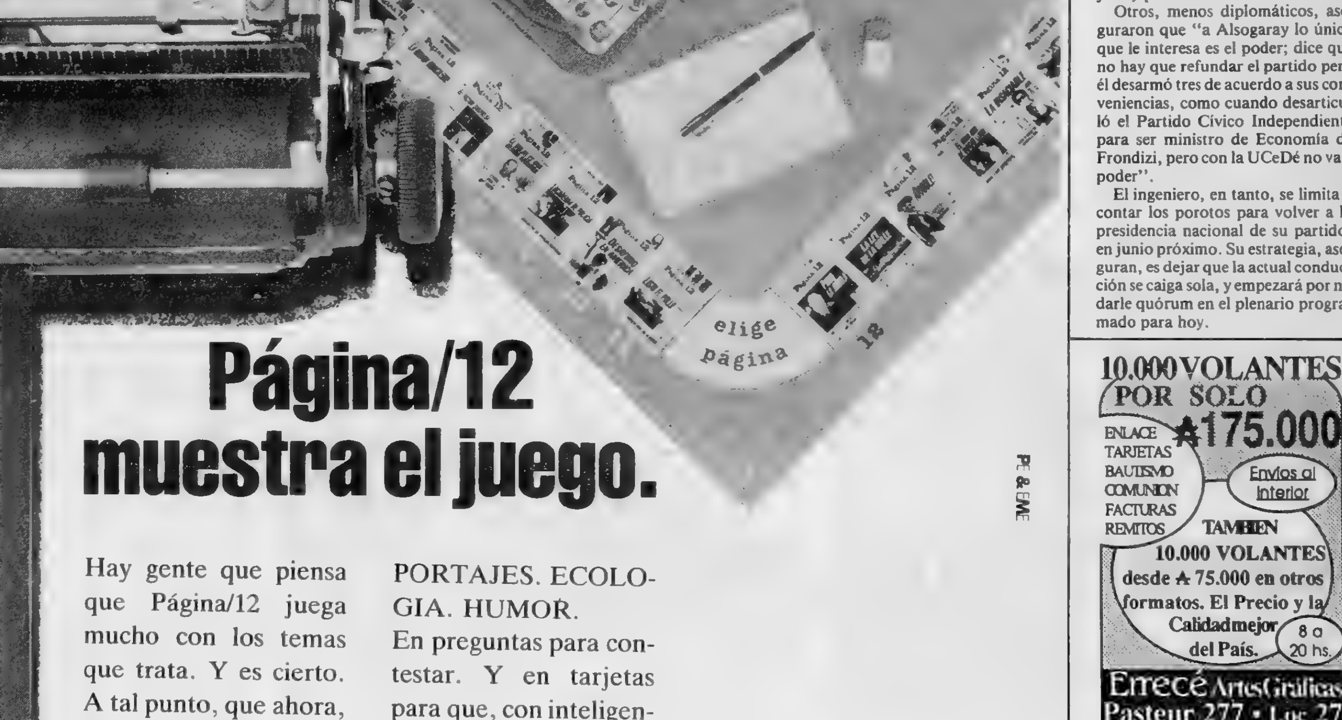
Pero más allá del número de asistentes a una y otra convocatoria —de hecho varios dirigentes asistieron a las dos—, tanto Clérici como Adelina aseguraban en Punta Carrasco que lo importante era que ellos contaban con los referentes de las provincias que tienen más delegados al comité nacional. "También fueron al City, pero porque yo di la orden; el partido está acá", aseguró la legisladora a **Página/12**.

Alsogaray, además, hizo gala de una dudosa habilidad política al descalificar en su carta a Clérici la inclusión de extrapartidarios en los paneles de unas jornadas que, en rigor, se parecieron más a un seminario. "Los liberales que no pertenecen a la UCeDé, si quieren verdaderamente defender al liberalismo tienen una forma práctica de hacerlo: incorporarse al partido", escribió el ingeniero.

Sus afirmaciones fueron tildadas en los corrillos de "soberbias" y más de un expositor lamentó públicamente, y no sin intención, su ausencia. El extrapartidario Alberto Benegas Lynch, que expuso junto al economista Juan Carlos De Pablo sobre "el rol del liberalismo hoy", recogió el guante tirado por Alsogaray al opinar que "si alguien de un partido de oposición, como la UCeDé, se entusiasma con la gestión del oficialismo está en su derecho, pero tiene que cortar el cordón umbilical con su partido porque no tiene sentido ser juez y parte".

Otros, menos diplomáticos, aseguraron que "a Alsogaray lo único que le interesa es el poder; dice que no hay que refundar el partido pero él desarmó tres de acuerdo a sus conveniencias, como cuando desarticuló el Partido Cívico Independiente para ser ministro de Economía de Frondizi, pero con la UCeDé no va a poder".

El ingeniero, en tanto, se limita a contar los porotos para volver a la presidencia nacional de su partido, en junio próximo. Su estrategia, aseguran, es dejar que la actual conducción se caiga sola, y empezará por no darle quórum en el plenario programado para hoy.









Remigio González Moreno en Villa Devoto

UN PRESO ESPECIAL

Esta crónica fue escrita y enviada a **Página/12** por un recluso que lleva ya 20 años de cárcel cumpliendo una condena por "homicidio en situación de robo". Juan Carlos Pérez, eventual colaborador de la revista "Esto", espera poder dedicarse al periodismo cuando, dentro de dos años, quede en libertad.


Tony Valdez

Afuera el sol brilla y los rayos caen verticales sobre las alambradas. Adentro, en el pabellón 50, cuatro hombres se aprestan para el almuerzo. Uno de ellos, la cabeza entre las manos, llora desconsoladamente lamentando en voz alta su destino. *"¿Qué será de mi country, de mi cancha de golf a la que nadie seguro corta el césped? ¿Qué será de mi casa, de mi familia?"*

Entonces el cachetazo suena como un disparo de Itaka. El ex juez Remigio González Moreno apenas atinó a cubrirse cuando ya el ojo izquierdo comenzaba a inflamarse. No hubo arrepentimiento ni disculpa por parte de su compañero, el ex diputado nacional Norberto Imbelloni. *"Mantequita de mierda, dejate de llorar, ya me tenés podrido con tus lloriqueos"*, le dijo.

Admitido, con calzoncillos largos

El doctor Matías Fiedrich debe andar por los cincuenta. Su pelo es plateado como la más plateada de las lunas y sus ojos interrogan hasta el fondo: es psiquiatra, aunque en la Unidad 2 del Servicio Penitenciario Federal se desempeña como médico clínico de guardia. Una vez por semana, durante veinticuatro horas en cada oportunidad, convive con los presos atendiéndolos y una de sus obligaciones consiste en revisar a los que ingresan. Aquel día le tocó admitir a un detenido especial: al ex juez Remigio González Moreno, principal superstar en el affaire Sanatorio Güemes.

Obviamente, por más ilustre que fuese el nuevo, Matías Fiedrich no pensó en vestir ropas de gala. Con su habitual campera azul turquesa y el infaltable Jockey entre los labios, se sorprendió al ver que González Moreno, al desvestirse para el examen médico de rutina lucía un calzoncillo largo hasta las rodillas, de color blanco, propio del personaje de *Las puertitas del Sr. López*, mientras que en la mano izquierda, el puño cerrado apretaba su Rolex mechado en oro.

En este recinto conocido como "Remisión de detenidos", el célebre preso debió someterse al trámite de rigor: responder a preguntas tales como su grado de instrucción, anteriores detenciones, religión profesada, si padece venéreas, sarna o enfermedades por el estilo. Le debe haber extrañado recibir el mismo trato de los casi 1500 reclusos que pueblan Villa Devoto: el oficio del juez que lleva su causa librado al director de la unidad penitenciaria disponía que el magistrado fuera alojado en el "Pabellón para profesionales", y el médico de guardia garabateó en su receta el "apto para ingresar" de rutina. Luego de entintar sus dedos llenando fichas dactiloscópicas fue conducido por un guardia de uniforme gris —como tantos otros que habrán recibido tajantes órdenes suyas— directamente hacia el pabellón 50.

Parecían aplausos, parecían

El recinto es amplio y en él conviven cuatro presos ilustres: el ex diputado nacional Norberto Imbelloni, un norteamericano muy elegante, el ex juez, y el ex financista del diario *La Razón*, José Pirillo. Está dividido en dos amplios sectores —notablemente amplio en relación con los otros pabellones de la población penal donde existe un hacinamiento extremo que hace que muchos presos duerman en el piso—. En la entrada instalaron una especie de living con mesa de madera rústica y florero con flores frescas. Cinco sillas, dos sofás individuales y uno doble, todos forrados en tela fina de color bordó. Las paredes han sido pintadas de blanco y no pocos "retos" recibió Remigio por parte de Imbelloni por su torpeza manual. Lo más suave parece haber sido un *"idiota, no servís más que para meter gente en cana"*.

La tensa calma de la convivencia estalló con el piñón. *"Esto no va a quedar así"*, dijo González Moreno. *"Claro que no va a quedar así, se te va a hinchar"*, le contestaron.

Al día siguiente de su llegada al pabellón, un celador lo obligó a la peor de las tareas, luego de tomar la guardia y percibir el olor acre que despedían los baños del recinto. *"Muchachos, me baldean el pabellón, y en especial los 'biorsis'." "Pero* —preguntó el magistrado—, *¿yo tengo que limpiar los baños?" "¿Y qué pretende? ¿que los limpie yo?* —tuvo como respuesta—. *Aquí reciben visitas ustedes, no yo. Empiece."*

Aquel incidente costó al guardia varios días de arresto porque González Moreno se quejó a la plana mayor penitenciaria, no porque lo hubieran obligado a limpiar retretes sino por haberlo divulgado. En otro sentido, a la tropa le molesta que González Moreno reciba trato desigual en relación con los demás presos. *"Para mí es uno más. Si se hace el vivo lo mando al buzón como corresponde. Qué juez ni ocho cuartos"*, murmuraba "Cara de plancha", un veterano sargento carcelero mientras sacaba brillo a los borceguíes con su pañuelo.

El cambio de alojamiento desde la División Tránsito de la Policía Federal a la Cárcel de Villa Devoto obedeció a que llegó a oídos del juez Velazco que González Moreno era visitado por uno de sus antiguos empleados de su juzgado, quien le acercaba expedientes conteniendo resoluciones judiciales a firmar con fecha antedatada. Hoy los privilegios disminuyen sensiblemente y son varios los jueces "amigos" que han dejado de visitarlo.

Entre llantos y medianoche

Si bien la Sala IV de la Cámara del Crimen ha mejorado en mucho su encuadre jurídico al modificar la carátula en el expediente —de "secuestro extorsivo" pasó a ser "extorsión en grado de tentativa"— días atrás denegó el beneficio de la excarcelación y, como mínimo, deberá permanecer ocho meses a la sombra. Por eso el ex juez se prepara a pasar el veranito en Villa Devoto lo más cómodo posible. En estos días le han depositado un televisor color, una reposera en la que toma sol pensando en quién sabe qué grato momento de su vida anterior, y un freezer donde conserva egoístamente kilos de helados —su postre favorito— y que le ha valido la calificación de "pijotero" entre la población carcelaria, donde la solidaridad es uno de los valores fundamentales.

Por las mañanas se aferra a los barrotes y llora mansamente. *"Mantequita, no te aguantás nada"*, le ha recriminado Imbelloni más de una vez cuando fue despertado por sus lloriqueos bajo sus sábanas floreadas y perfumadas que no logran disimular el rancio olor de la noche carcelaria. A fines de mantener su estado físico hace gimnasia y juega ping-pong hasta las 3 o 4 de la madrugada, pero ni la actividad ni el Lexotanil 12 miligramos logran disminuir su ansiedad. Hace poco debió recurrir a sus influencias judiciales "buchoneando" que en su mismo pabellón alojarían a Arquímedes Puccio —acusado de secuestros y homicidios— y no le permitieron ingresar.

Muy lentas pasan las horas de Remigio, pese a contar con teléfono en el interior de su pabellón. Sus visitantes no tienen que hacer colas de espera ni son requisados como los visitantes del común de la población penal. El ex juez tiene como lectura el diario *La Nación*, aunque también lee de "ojito" *La Prensa* comprada por José Pirillo, *Clarín*, de Imbelloni, y el *Herald* del norteamericano.

Cuentan que uno de los peores momentos que debió padecer fue el pasado 3 de octubre cuando en el penal estalló un motín en el que los reclusos tomaron rehenes. González Moreno, aterrorizado, gritaba que lo saquen de allí al menos hasta que la situación estuviese controlada por las fuerzas de seguridad. Sin embargo, su temor fue infundado, porque desde el principio su integridad física estuvo garantizada; alrededor de su pabellón fue levantada una alambrada con púas en la parte superior, convirtiéndolo en un verdadero bunker al que sólo podían ingresar los custodios. Ello no impidió, no obstante, que un preso con berretines de poeta arrojara hacia el interior una piedra envuelta con papel plateado de cigarrillos conteniendo una cuarteta doble dedicada al célebre compañero de infortunio: "¿Qué sentiste, magistrado/ en el instante/ en que todos fueron juez de tus acciones,/ humillado, cabizbajo, vacilante.../ mancillado, a pesar de tus honores./ ¡Qué no diera por ver dentro de tu alma!/ observar el orgullo derrumbado,/ hoy que estás, como nosotros, en la jaula,/ y en miserias y bajezas... igualado".

Los límites de las sectas

POR AMOR AL SEÑOR



Otra vez las sectas en el banquillo. Las únicas certezas son las dudas.

Después del escándalo que desató Juan Unger con Las Ocho Reinas y mientras se lo investiga, también se pone en tela de juicio el alcance y la "peligrosidad" de las sectas y sus pastores.

(Por Carlos Rodríguez) **"Acá hay denuncias, pero falta probar si hubo delito." Con este elemental argumento, la defensa del escurridizo líder de la secta Las Ocho Reinas, Juan Alfredo Unger —se ignora su paradero desde hace varias semanas—, parece no alterarse demasiado frente a los dos pedidos de captura que acumula el prófugo. El defensor, Agustín Antonio Martín, presentaría esta semana un hábeas corpus ante la Cámara de San Martín a fin de acelerar un pronunciamiento del tribunal sobre el valor jurídico de la prueba con que cuentan los jueces Raúl Casal y Alejandro de Korbez. Los propios impulsores de la denuncia contra Unger cavilan sobre cómo argumentar para retenerlo en prisión —si es que ingresa efectivamente a ella— en caso de no conformarse un cuadro rotundo de corrupción de menores o de violación. Por lo demás, el controvertido caso reabrió en el Congreso el debate sobre la posibilidad de poner trabas legales a la conformación de las "organizaciones religiosas libres", vulgo sectas, alternativa de difícil instrumentación sin dañar las libertades individuales.**

Las dos causas contra Unger marchan por separado, en razón de que comenzaron como juicios civiles individuales por la tenencia de dos niños. En ambos casos los reclamantes fueron los padres y las dos mujeres involucradas tenían algo en común, su relación íntima con Unger. La jueza de menores de San Isidro Diana Piancardini falló en favor del padre en uno de los casos y ordenó tratamiento terapéutico psicológico para la menor. La madre, al perder la tenencia, se presentó ante el juez De Korbez y relató con lujo de detalles cómo ella y su hija habían sido sometidas por Unger, que las habría llevado a un estado de dependencia mediante prácticas sexuales matizadas con insólitos rituales pseudo religiosos.

El otro caso, a cargo del doctor Casal, tiene como denunciante a una bella mujer italiana de 25 años, Silvia Crisanti, quien también enfrentó previamente un juicio por la tenencia de su hija. Con posterioridad llegó a un acuerdo con el padre y ambos regresaron a Italia, llevándose a la menor, aunque ratificaron la denuncia contra Unger. Como ya se informó, el prófugo fue señalado como una suerte de demonio sexual que, una vez dominadas sus "víctimas" de alcoba, les dibujaba sobre el cuerpo "triángulos, cruces y estrellas de seis o cinco puntas" utilizando para ello su propio semen. "El decía que no era esperma, que eran seres de fuego que iban penetrando en el cuerpo para limpiar la parte sucia", declaró la Crisanti, refiriendo expresiones que atribuyó a Unger.

Al parecer, en ambos casos, los menores en cuestión también fueron víctimas de la desenfrenada sexualidad de Unger. Mucho se ha fantaseado sobre el hallazgo de varios videos en los cuales este insólito enviado del cielo aparecía en persona sometiendo a sus víctimas. Ninguno de los dos jueces ha confirmado tal hipótesis. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que Casal —que ordenó cinco allanamientos— reunió material filmado cuyo contenido sería pornográfico. Parte de la documentación fue hallada en tres cajas de seguridad que Unger tenía en otras tantas entidades bancarias extranjeras. El Citibank y la Banca Nazionalle del Lavoro eran dos de ellas. Una de las causas está caratulada "corrupción de menores y malos tratos", la otra "corrupción de menores y lesiones psicológicas graves".

En la argumentación de su pedido de captura, Casal se apoyó en los artículos 119 y 125 del Código Penal. El primero, que versa sobre violación y estupro, estipula la represión de quien tuviera "acceso carnal" con una persona menor de doce años o con un adulto que "se hallare privado de razón o de sentido, o cuando por enfermedad o cualquier causa, no pudiere resistir". El segundo de los artículos pena al que obliga a otro a ejercer la prostitución. Las condenas son mayores cuanto menos años tienen las víctimas. El periodista e investigador de sectas Alfredo Silleta, promotor de toda la repercusión que ha tenido el caso de Las Ocho Reinas, confía en que la argumentación de Casal tiene el peso suficiente como para justificar la detención de Unger. Silleta considera "irrefutable" la prueba testimonial presentada y que incluye la declaración de "muchas ex integrantes de la secta".

Sin embargo, el abogado Carlos González Gartland —defensor de Silleta en un juicio que le inició la Secta Moon por uno de sus libros— llegó a discrepar respecto de ese punto, en una charla informal que de manera accidental presenció **Página/12**. No es una opinión aislada. La experiencia de una presentación anterior del propio Silleta, respecto de las actividades de la secta Los Niños de Dios, evidencia que resulta muy difícil demostrar que el sometimiento se logró mediante el uso de la violencia. "Con todos los chicos realizó actos de violencia, a mi hija le pegó en la cara, el pecho, la espalda, le hizo un moretón terrible en el lado izquierdo del rostro, le hinchó el labio a golpes", dice uno de los testimonios, pero puede no ser suficiente como prueba. En general, el relato de las dos mujeres sobre las sesiones sexuales con Unger resulta de gran ambigüedad porque no aparece clara la raíz intrínseca del mal a la que se alude.

Sobre esas debilidades se asienta la defensa que lleva el abogado Agustín Martín, quien negó la existencia en el domicilio de Unger —una mansión a todo lujo en la zona de Don Torcuato— de "espadas, cartas de Tarot, videos o crucifijos. Supercherías —declaró a **Página/12**—, lo único concreto son los cargos, pero hay que probarlos y eso está por verse". En la casa de Unger sólo quedaron su mujer y sus cuatro hijos. También otros dos matrimonios, uno de ellos de origen italiano, quienes servirían para refutar a la Crisanti. La quinta, que ocupa la tercera parte de una enorme manzana, tiene quinchos, pileta y muchos juegos para niños. Los juegos habituales, claro.



Alerta en el Parlamento

Durante noventa días, una comisión especial de la Cámara de Diputados analizará el contenido de las propuestas de más de 2000 sectas que funcionan en el país y que de manera global congregan en la actualidad a cerca de tres millones de personas. El proyecto, presentado por la diputada liberal Adelina Dalesio de Viola, plantea la necesidad de investigar si estos grupos "lesionan el desarrollo social, violan la legislación vigente, los derechos humanos, las libertades individuales o si atentan contra la autonomía de decisión del pueblo argentino". Un espectro amplio y sinuoso.

En una primera reunión que hubo en la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto de la Cámara baja, el representante de la Cancillería Angel Centeno admitió que las normas vigentes "son muy permisivas", dado que basta con que una docena de personas se junten bajo símbolos comunes para conformar una secta. Sin embargo, Centeno aclaró que no se atrevía a decir que esas normas fueran más restrictivas "por el concepto básico y elemental de la libertad de cultos". La Iglesia Católica, representada en ese encuentro por el padre Luis Morcillo, experto en el tema, resaltó la necesidad de que la libertad religiosa no mancille el concepto de la moral. La idea general del Episcopado es no generar "actitudes beligerantes" frente a la proliferación de sectas, tendencia que tiene muy preocupada a la jerarquía eclesiástica. "La gente no puede ser obligada a tener fe bajo presión o por campañas coactivas. La fe es lo más libre que los hombres tenemos, lo más íntimo", declaró el obispo de Orán, monseñor Gerardo Sueldo.

En su última reunión plenaria, la Conferencia Episcopal volvió a tratar el tema, ratificando la inquietud existente. Marcos Lafón Fariña es un joven riojano que se desempeña como asesor del bloque justicialista en el área de Relaciones Exteriores y Culto. Experto en cuestiones teológicas, se asume como católico militante y en ese carácter entiende que existe un "vacío legal" que permite a las sectas funcionar a su libre albedrío. Su opinión es compartida por todos los bloques que conforman la comisión, además del PJ y la UCeDé, el PI, la DC y la UCR.

La legislación vigente, como se sabe, fue dictada en 1977 por la dictadura militar y reglamentada en 1979. Según una visión "progresista" que se maneja en el Congreso, la ley de facto 21745 es permisiva porque se intentó alentar el crecimiento de sectas que en su mayoría son originarias de los Estados Unidos y que surgieron en un marco político propicio a debilitar el crecimiento, dentro de la Iglesia Católica, de la llamada Teología de la Liberación. En ese contexto, Lafón Fariña y —cosa extraña— los propios asesores de Adelina, cuestionan los argumentos racistas y anticomunistas de la Secta Mon y de los mormones. Pero también, como lo hizo la dictadura militar, ponen en tela de juicio la falta de apego a los símbolos patrios de los Testigos de Jehová. Unos 300 testigos fueron presos cuando los sancionó Videla por negarse a cumplir el servicio militar.

El análisis sobre el accionar de las sectas que ha comenzado en el Congreso tiene —según se advierte en los argumentos expuestos a **Página/12** por quienes trabajan el tema— una fuerte influencia de la Iglesia Católica. El crecimiento de los Pentecostales, con el pastor Giménez a la cabeza, no deja de inquietar. También se argumenta que todos los grupos investigados "visualizan la política como algo malo". Así lo señaló Lafón Fariña, preocupado por lo "antidemocrático" de esa filosofía de vida. En síntesis, en el Parlamento comenzó a transitarse un camino difícil por lo sinuoso y conflictivo, porque detrás de la prohibición viene siempre la represión.

No alcanza con liberar a los rehenes

BUSH SOLO VE GUERRA

Pese a que comenzó la liberación de todos los rehenes extranjeros en Irak, el presidente norteamericano George Bush aún ve muy lejana la posibilidad de alcanzar una solución pacífica del conflicto del Golfo Pérsico, debido a la insistencia de Bagdad en reivindicar a Kuwait como una provincia más de su territorio, no negociable en ningún caso.

Mientras se iniciaba la tan ansiada liberación de los rehenes extranjeros en aviones iraquíes, el presidente norteamericano George Bush advirtió ayer que no era ésta la señal que esperaba para vislumbrar la paz. "Irak no tiene ninguna intención en salir de Kuwait y éste es el punto fundamental contra el que todo el mundo está unido", señaló desde Caracas. Todo sigue en veremos para el diálogo: Bagdad propuso ayer nuevas fechas para el intercambio diplomático con Estados Unidos.

"Quiero una solución pacífica de la crisis del Golfo Pérsico —garantizó Bush durante su visita a Venezuela—, pero no siento que estemos más cerca de ella", porque "Saddam Hussein sigue insistiendo en que Kuwait siga siendo una provincia de Irak". En efecto, fuentes de la cancillería iraquí remarcaron ayer que Tarek Aziz defenderá la anexión del 2 de agosto.

El propio ministro lo dijo: el gobierno de Bagdad "no recibe órdenes de Estados Unidos", por lo que "no iré a Washington atado por condiciones previas, iré para explicar nuestro deseo de negociar un arreglo de todos los problemas" de Medio Oriente.

Al mismo tiempo, Aziz confirmó que Washington había propuesto que viajara a Estados Unidos entre el 20 y el 22 de este mes y que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, se dirigiera a Irak el 3 de enero, pero Bagdad retrucó con nuevas fechas: Aziz en la Casa Blanca el 17 de diciembre y Baker en el palacio de Saddam el 12 de enero.

En medio de estos cruces, dos signos parecían alentar las esperanzas de una salida pacífica del conflicto: el comienzo de la liberación de los más de 2500 rehenes extranjeros retenidos en Irak y el retiro de los diplomáticos norteamericanos de Kuwait, una vieja exigencia de Bagdad, que, sin embargo, podría interpretarse de diferente manera. Como dijo Bush, "si no hay norteamericanos en el terreno y se requiere el uso de la fuerza, es una preocupación menos".

Hubo confusión en los trámites para liberar a los rehenes, pero el gobierno iraquí garantizó que todos ellos estarán en sus casas antes de Navidad. El gobierno británico, el más duro durante todo el conflicto, mostró su confianza al recomendar a sus ciudadanos escondidos en Bagdad que se presentaran a las autoridades iraquíes sin miedo para ser repatriados.

Pero no todos miran con buenos ojos estas tratativas. En primer lugar, los israelíes, que temen que deberán pagar el precio de la paz si finalmente prospera la idea de efectuar una conferencia internacional sobre los problemas de Medio Oriente —obviamente, incluiría el conflicto árabe-israelí—, a la que Estados Unidos parece haber accedido por primera vez, como concesión para evitar la guerra.

En segundo lugar, el propio gobierno kuwaití en el exilio, que recorre los países de la región tratando de formar una fuerza militar conjunta con vistas al futuro. La idea de los kuwaitíes es crear un ejército de las naciones del Consejo de Cooperación del Golfo —que reúne a los emiratos petroleros— a fin de equilibrar el poderío militar de Irak, en un aparente reconocimiento de que éste no será destruido en lo inmediato.

En cambio, la posibilidad de la conferencia y de una solución negociada será el centro de las conversaciones que mantendrán entre hoy y el miércoles próximo el canciller de la URSS, Edouard Shevardnadze, y el secretario de Estado norteamericano, James Baker, en Houston (Texas). No sólo del Golfo se hablará: también de la reducción del armamento nuclear y de la fecha de la próxima cumbre entre Bush y el líder soviético Mijail Gorbachov.

Las autoridades estadounidenses querrían acercar todo lo posible la fecha de la cumbre al 15 de enero, cuando vence el ultimátum dado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a Bagdad para abandonar Kuwait, bajo amenaza de utilizar "todos los medios necesarios" para desalojarlo de allí.

Pero el gobierno soviético no ve con agrado la posibilidad de encontrarse en la situación de tener que refrendar con la presencia de Gorbachov una eventual decisión de guerra, en caso de que el diálogo —"la última posibilidad", según Baker— fracase sin remedio.

POLONIA

Ganará Walesa, pero con temor

El fundador de Solidaridad y Premio Nobel de la Paz, Lech Walesa, será, según todos los augurios, el gran vencedor del duelo desigual que lo enfrentará hoy al sorpresivo candidato Stanislas Tyminski en la segunda vuelta de la elección presidencial polaca. Veintisiete millones de electores deben optar entre el veterano sindicalista anticomunista, de 47 años, y el hombre de negocios polaco-peruano-canadiente, de 42, apoyado por los ex comunistas. Según los últimos sondeos, con una participación del 60%, el primero obtendría del 58 al 73 por ciento de los votos y el segundo entre 16 y 23 por ciento.

COLOMBIA

Los colombianos hoy darán el sí

Los colombianos acudirán hoy a las urnas para definir la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente, encargada de reformar la centenaria Carta Magna de la Nación, lo que ha sido interpretado como un certero golpe a la dirigencia política, acusada de no promover en el Parlamento los cambios necesarios para un país con dificultades. La Constituyente será convocada con una mayoría simple de votos por el "sí" y estará integrada por 70 miembros que se reunirán entre el 5 de febrero y el 4 de julio del próximo año para aprobar las reformas.

Israel se niega a pactar

NADA, NUNCA

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, advirtió ayer que su país no participará en una eventual conferencia internacional sobre Medio Oriente, aunque fuera decidida por el Consejo de Seguridad de la ONU, que debía discutir en las próximas horas un proyecto de resolución en ese sentido.

En su habitual estilo duro, Shamir remarcó que, de todas maneras, el gobierno israelí no aceptaría los resultados de tal conferencia, si ésta finalmente tuviera lugar. "No es ésa la vía para llevar la paz" —sostuvo—, porque ella "es alcanzable sólo mediante negociaciones directas entre los implicados en el conflicto."

El Consejo de Seguridad se disponía a discutir en las últimas horas de ayer el proyecto presentado por Colombia, Cuba, Malasia y Yemen —que cuenta con apoyo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)—, en el que se propone la realización de una conferencia internacional para resolver el conflicto árabe-israelí en Medio Oriente.

La iniciativa estuvo trabada durante dos meses a raíz de la oposición norteamericana. Estados Unidos amenazó con utilizar su poder de veto en caso de que la propuesta fuera presentada. Francia y la Unión Soviética han declarado en el pasado su apoyo a la idea, pero se ignoraba qué actitud adoptarían en vista del nuevo consenso establecido entre los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad.

Sin embargo, la intransigencia israelí a aceptar una misión investigadora de las Naciones Unidas, que recabara información sobre la matanza de palestinos del ocho de octubre pasado, y la posibilidad de aparecer haciendo una concesión a las posturas iraquíes frente a la negociación que comenzaría este mes en Washington, alteraron la tradicional postura norteamericana.

El embajador estadounidense en la ONU, Thomas Pickering, elaboró con los autores del proyecto un nuevo texto, sobre el cual el gobierno norteamericano aún quería hacer modificaciones, pero ya con miras a su aprobación.

Sin embargo, el presidente Bush dijo que su país no abandonará a Israel. Bush recibirá el martes próximo a Shamir en Washington, y allí deberá tratar con el premier israelí no sólo la cuestión palestina sino la nueva relación norteamericana con sus aliados árabes, a los que proveyó de armamentos con que enfrentar eventualmente a Irak.

Justamente hoy se cumplen tres años del inicio de la Intifada, la protesta popular palestina contra la ocupación militar israelí de los territorios de Gaza y Cisjordania. En conmemoración, los palestinos efectuaron ayer una huelga general y el gobierno de Tel Aviv había dispuesto el toque de queda preventivo en los territorios ocupados.

La dureza israelí se acompasa con la pérdida de consenso interno. Así lo dejó en claro el ministro Yuval Neeman —un "halcón" dentro del gabinete—, quien advirtió que "la identificación de los árabes-israelíes con los palestinos de la Intifada es un proceso peligroso".

"Es inadmisible —sostuvo— que los árabes-israelíes, que gozan de todos los derechos y un estatuto perfectamente legal, aplaudan a los asesinos que apuñalan al pueblo judío."

Desde 1959, la OTAN instaló una red clandestina de resistencia para la eventual llegada del comunismo al poder. Este servicio supersecreto fue descubierto en Italia, donde desató un escándalo nacional, ya que su existencia implicaba que una barrera terrorista se interpuso siempre entre el principal partido de oposición —el Comunista— y el gobierno. Pero, además, abrió grandes interrogantes sobre la verdadera historia de atentados y grupos armados que signaron los "años de plomo", uno de los últimos actos de la difunta Guerra Fría.

Paramilitares de la OTAN

GLADIADOR EN

(Por Gabriel Pasquini) **La gran novela de la guerra fría ha comenzado a escribirse en estos años, cuando ningún bando está interesado en preservar su imagen ni en ocultar sus estrategias, porque el final ya es conocido por todos. Es un gran relato que, sin grandes pasiones políticas o morales, confirma por lo general todos los estereotipos que Este y Oeste se echaron a la cara durante 45 años.**

Los primeros capítulos se dedicaron, con entusiasmo en los medios de comunicación occidentales, al difunto bloque del Este, donde países que se llamaban a sí mismos socialistas mantenían sistemas represivos e injusticias flagrantes, o aun dictadores odiados hasta el paroxismo —caso Ceaucescu— por su pueblo.

Pero ahora le toca el turno a Occidente, ya más indiferente a un tipo de acusaciones que antes recibía la inmediata réplica condenatoria: propaganda comunista. Pero, ¿y si es un primer ministro de Europa occidental, un hombre del poder que ya ha pasado por todas las pruebas, el que viene a revelar que las democracias liberales del Viejo Continente eran vigiladas por grupos paramilitares de la OTAN, dispuestos a impedir con métodos terroristas que el comunismo alcanzase alguna vez el gobierno?

Esta posibilidad de ficción —un golpe para la novela de estos años— se hizo realidad en Italia donde el Partido Comunista ha tenido, más que en ningún otro lugar del mundo desarrollado, la alternativa de pelear, dentro de las reglas del sistema republicano, la conquista del gobierno.

Y fue el hombre que simboliza más que ningún otro la fórmula del poder político italiano desde la II Guerra Mundial —acusado de cuanto se puede acusar a un hombre del poder: participación en la logia Propaganda Due, vinculación con los Estados Unidos, dependencia de los grandes conglomerados empresariales— el encargado de develar el misterio: el actual jefe de gobierno, Giulio Andreotti.

Los tiempos heroicos

La historia se inicia en los tiempos en que Europa salía de la II Guerra Mundial y el planeta se había dividido en Yalta, dejando para el futuro la confrontación entre Este y Oeste, que —se temía— tendría como escenario a los sufridos países occidentales arrasados por el conflicto.

Pero más que todos era Italia el peligroso, donde el Partido Comunista emergía con fuerzas renacidas. Según las memorias del difunto premier soviético, Nikita Jruschov, el entonces secretario general del PCI, Palmiro Togliatti, quería lanzarse a una política insurreccional y Stalin lo detuvo: los norteamericanos nunca permitirían una revolución comunista en Europa, argumentó.

Lo cierto es que los Estados Unidos veían con preocupación esta posibilidad. Un abogado de Detroit, Gerald Miller, fue convocado de nuevo al servicio de inteligencia, donde había trabajado durante la guerra, con la misión de montar en el Viejo Continente una red clandestina de resistencia frente a una eventual invasión soviética.

En la jerga de la CIA, ésta era la *Operación Demagnetize* (Operación Desmagnetización), pero en Italia se transformó en Operazione Gladio (espada). Porque Italia fue la pionera en la materia, atendiendo al peligro que significaba la fuerza ascendente del PCI. Ya en 1947, los mandos militares norteamericanos habían planteado la necesidad de tener listo un grupo especial que entraría en acción en caso de guerra civil en Italia.

El historiador oficial del Departamento de Estado norteamericano, James Miller, explicó que "se temía una insurrección armada y la situación empeoró tras el estallido de la guerra de Corea: los norteamericanos estaban convencidos de que se trataba de una movida de distracción de Stalin para dar el zarpazo final en Europa".

En un documento —que era— secreto, el Comando General del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas estadounidenses advertía en esos años a los servicios secretos italianos y franceses sobre la necesidad de "reducir las fuerzas de los partidos comunistas, su influencia en los gobiernos italiano y francés, y en particular en los sindicatos, el modo de reducir al máximo el peligro de que el comunismo pueda trasplantarse a Italia y a Francia, dañando los intereses de los Estados Unidos en los dos países".

De hecho, en 1948 la corriente cristiana guiada por Giulio Pastore se separó de la central obrera dirigida por los comunistas —la CGIL—, lo cual forma parte ya de la historia oficial de Italia. Lo que no era oficial era el acuerdo que firmaron en 1956 los servicios secretos italianos con los norteamericanos: el montaje del Operativo Gladio. Tres años después se extendería al resto de los países europeos bajo la coordinación de la OTAN.

Ejército en las sombras

¿En qué consistió Gladio? Según los documentos facilitados por el gobierno italiano, se trató de la formación de un pequeño ejército clandestino de más de 600 hombres, entrenados especialmente para efectuar atentados terroristas y tareas de sabotaje en caso de que se produjera una invasión soviética o el comunismo llegara al poder. Esta fuerza —integrada por civiles y militares— actuaba en coordinación con una red especial del servicio secreto italiano, más allá de la estructura oficialmente reconocida.

Pero los alcances eran aún mayores. Por empezar, este miniejército contaba con nada menos que 300 depósitos de armas y explosivos ubicados en distintos puntos de Italia. Fue el descubrimiento de uno de ellos el que forzó la investigación que condujo a desnudar a Gladio.

En segundo término, se suponía que los agentes de Gladio debían, a

De dónde vino la luz

ANDREOTTI NO MIENTE JAMAS

(Por G. P.) **El escándalo desatado por el caso Gladio estuvo a punto de llevar esta semana a la autosuspensión del presidente italiano, Francesco Cossiga, cuando se vio falto de apoyo del gabinete encabezado por Giulio Andreotti. Y aunque el conflicto fue resuelto, la renuncia de Cossiga aún es el reclamo de la izquierda italiana. La cabeza del presidente Cossiga es el precio que pide el Partido Comunista por la existencia de una estructura destinada a combatirlo y que el jefe de Estado ha defendido como "legítima y patriótica". Pero ¿por qué fue el propio gobierno, entonces, el que destapó el caso Gladio?**

En primer término, la investigación judicial se acercaba peligrosamente al objetivo. El joven juez Felice Casson, encargado de averiguar el origen de un extraño arsenal subterráneo, marchaba tras la pista de Gladio y finalmente descubrió la estructura entera en los archivos del Servicio de Inteligencia Militar (SISMI), que Andreotti le había permitido consultar.

Pero no era la primera vez que Gladio asomaba. En 1974, otro gobierno democristiano, entonces encabezado por Aldo Moro, negó la existencia de la red y tuvo que defender al general Vito Miceli, entonces jefe de contraespionaje, de una investigación judicial similar.

El mismo Andreotti, ya otras veces primer ministro, había mantenido la consigna de silencio. Ahora, preguntado directamente, intentó minimizar la cuestión y, en un informe girado el 3 de agosto al Parlamento, aseguró que la operación sólo había existido hasta 1972.

Pero, desde el más allá, alguien irrumpe un mes después. El 9 de octubre un grupo de obreros descubre en un departamento de Milán, que hace 12 años había servido de escondite a una célula de las Brigadas Rojas, un manojo de fotocopias: son los manuscritos de Aldo Moro, secuestrado durante 55 días en 1978 y finalmente ejecutado tras la negativa de la DC, el partido que entonces presidía, a negociar su libertad.

En este testamento político, Moro descarga su frustración sobre varios dirigentes democristianos y hace revelaciones sobre la política italiana de la posguerra, en la que participó en rubro estelar. Allí, por ejemplo, admite en su lenguaje alambicado lo que cuatro años antes había negado: "Mientras estuve al tanto, siendo canciller de la organización militar aliada, no se había puesto ningún énfasis particular en la actividad antiguerrilla que la OTAN habría podido, en ciertas circunstancias, desplegar".

No eran estas revelaciones solamente las que inquietaban al gobierno de Andreotti, sino el retorno de los viejos cuestionamientos sobre el comportamiento de la DC y su gobierno en los "años de plomo", cuando dejaron morir a Moro para sellar sobre sangre la cruzada antiterrorista posterior, que contó con el apoyo del propio PCI.

Era la vuelta de la imagen de las "bestias de la firmeza", como los llamó entonces el líder del Partido Socialista, Bettino Craxi, único en sugerir que se podía negociar con las Brigadas por la libertad de Moro. Y era Craxi quien nuevamente se veía favorecido por el retorno del fantasma de Moro, en momentos en que se discutía la sucesión presidencial, en la que compite con Andreotti, entre otros.

Craxi, que debe enfrentar el juego de pinzas que siempre lo atormentó y que fue su condenación justamente en los "años de plomo": un gobierno de solidaridad nacional, encabezado por Andreotti y apoyado por el PCI. Si esta fue la fórmula en los tiempos del secuestro de Moro, más aún podría serlo el año próximo, luego de que se efectúe una anunciada reforma electoral y el comunismo italiano se transforme, bajo la mano de su secretario general, Achille Ochetto, en el Partido Demócrata de Izquierda, incorporado a la Internacional Socialista. Esta vez habría ministros comunistas —no ya socialistas— en el gabinete.

En esta encrucijada aparecen las cartas de Moro, que devuelven a esta fórmula su cara de "bestia de la firmeza" y abre a la vez un grueso interrogante sobre cómo pudieron escaparse a la minuciosa revisación de ese departamento de Milán por las fuerzas de seguridad doce años atrás.

Para no perder el poder —sostuvo Andreotti en una entrevista—, lo primero es "no mentir jamás". El nunca negó nada: ni siquiera su vinculación con la logia Propaganda 2. Y hete aquí que repentinamente ocho días después de descubierto el último mensaje de Moro, cuando el escándalo amenazaba con hundir de nuevo a la DC —en sus cartas, el asesinado decía que Andreotti "ha hecho el mal durante toda su vida"—, el primer ministro envía un nuevo dossier al Parlamento y dice: "Gladio aún vive".

Entre los sucesivos jefes de Estado y de gobierno, ministros de Defensa y secretarios, que conocían la existencia de la red clandestina —pese a que lo negaron, tuvieron que rendirse ante la evidencia escrita que presentaron los servicios secretos—, figuraba el inefable Craxi.

Con los ojos puestos en el avance del comunismo, los gladiadores se entrenaban en campos secretos.



en Europa

LA SOMBRA

su vez, reclutar nuevos agentes que no figuran en las listas dadas a conocer por los servicios secretos, por lo que se desconoce la verdadera dimensión de la estructura total.

Además, y esto es el punto más alarmante, Gladio tenía entre sus funciones infiltrar organizaciones de extrema izquierda y de ultraderecha, lo que abre nuevos interrogantes sobre una serie de atentados ocurridos en los 70 que aún buscan explicación, inclusive el mismo secuestro de Aldo Moro, realizado por las Brigadas Rojas pero con misteriosas conexiones con los servicios secretos.

Como simple ejemplo, entre los miembros de Gladio figuraba Gianfranco Bertoli, quien lanzó una bomba contra una manifestación en Milán en 1973, causando cuatro muertos. Cuando fue detenido, Bertoli argumentó que era anarquista, pero luego se supo que tenía contactos con los servicios secretos y grupos neofascistas.

Poderes ocultos

En un país donde sobreviven grandes organizaciones secretas —la mafia, la camorra, las logias masónicas—, es lógico que enseguida se hayan establecido relaciones entre ellas y todo otro agente del submundo político.

Por lo pronto, desde hace mucho se habla de las operaciones de la CIA en Italia. El ex director de la Agencia, William Colby, ya había contado en su momento que durante los 50 se ocupó de operaciones políticas en Italia a fin de "impedir que cayera en manos de los comunistas". Según se supo luego, en 1962, el jefe del servicio secreto italiano, Giovanni de Lorenzo, firmó un acuerdo con la CIA comprometiéndose a la financiación de las fuerzas que se oponían a un cambio político, así como a tratar de quebrar la unidad del Partido Socialista y alentar a sus fracciones escindidas.

Un ex colaborador del asesinado Moro, Sereno Freato, reveló que "la CIA me daba 60 millones de liras al mes, en efectivo. No a mí, Sereno Freato, sino al secretario administrativo de la Democracia Cristiana y, como tal, yo depositaba en la caja del partido".

La historia se complica cuando a la CIA se suma la logia Propaganda Due (P2), esa compleja red de ultraderecha que había reclutado a hombres poderosos de Italia. Según un informe de la policía financiera italiana "fue Theodore G. Shackley, segundo jefe de la CIA en Roma en la década del 60, quien presentó a Licio Gelli (líder de la P-2) a Alexander Haig".

"Con el consentimiento de Haig y (Henry) Kissinger, vice y jefe respectivamente del Consejo Norteamericano de Seguridad, Gelli reclutó, en 1969, 400 altos oficiales italianos y de la OTAN en su logia", se afirma en el informe.

Más brutalmente, el ex agente de la CIA Dick Brenneke afirmó en julio de este año que la agencia financió el terrorismo en Italia a través de la P2 y que Gelli actuaba para los servicios norteamericanos. De hecho, como ironía histórica, el documento de 1947, en que se exponía la preocupación norteamericana por el comunismo italiano, fue encontrado el 4 de julio de 1981 en la cartera de la hija de Gelli, Maria Grazia, detenida en el aeropuerto de Fiumicino (Roma). Se supuso que su padre había querido enviar, con tan clara entrega, una advertencia a sus socios de antaño.

Gladiadores jubilados

Pero hete aquí que los agentes que figuran en la lista conocida de Gladio —en funcionamiento hasta que estalló el escándalo— tienen más de 60 años, al menos en un 50 por ciento. "La verdad es que se parecen a ciertos personajes de John Le Carré, cuyo mayor problema es que tardan demasiado en morir", opinó un hombre del gobierno italiano.

Efectivamente, si se atiende la historia de los viejos gladiadores que fueron reporteados por la prensa italiana, todo queda en el fin de una buena película de espías. Por ejemplo, la del geómetra jubilado Mattia Passudetti, de 70 años, reclutado en 1951, cuando la red aún no había sido instalada: "Trabajaba en una empresa de construcciones cuando fui contactado, no sabía que se trataba de Gladio, nunca lo supe, nunca pronunciaron la palabra, pero era ciertamente esa organización", relató el anciano.

Passudetti entrenó en un campo secreto en Cerdeña durante años, sin tener mucha idea de los alcances de su participación. "Hacíamos ejercicios de sabotaje nocturno y nos daban lecciones de teoría: por ejemplo, lo que harían los rusos si invadían Italia con el apoyo de los comunistas."

Pero distinta es la idea que dio Roberto Cavallaro, un empresario de Verona que militó en las filas de Gladio hasta 1973. Lo eligieron por su participación en el movimiento antimarxista Alfa. "Nosotros la llamábamos Organización X o, en jerga, Rosa de los Vientos", recordó Cavallaro.

Según el empresario-agente, su tarea consistía en "acercar a nuestra organización la mayor cantidad de gente posible y proveer informaciones". Para ello, se infiltraba en grupos neofascistas: "Yo había elegido trabajar en movimientos neofascistas porque tengo una cultura de derecha. Pero había colegas que trabajaban en grupos de izquierda, con la misma técnica, con los mismos objetivos."

Sabía que dependían de la OTAN porque "teníamos el salvoconducto Cosmic, que sólo se da con el consenso de los vértices de la Alianza", explicó. No era la única organización que se relacionaba con Gladio: "Tenía el conocimiento preciso de que buena parte de los terroristas, sea rojos o negros, actuaban bajo directivas o sugerencias de los servicios secretos", afirmó Cavallaro.

En toda Europa se consigue

No sólo Italia tiene su Gladio. La mayoría de los países de Europa occidental montaron sus redes de resistencia al peligro comunista, según reveló Andreotti, en un intento de diluir la importancia de la organización en la vida política de su país.

Grecia y Holanda fueron los primeros en reconocer que tenían estructuras similares en sus países. En Bélgica, no sólo la red aún existía, sino que desde Bruselas se coordinaba la labor en toda Europa.

El ministro de Defensa español, Narcís Serra, negó que su país hubiera participado en la operación clandestina y recordó que recién entró a la OTAN en 1982. Inclusive, rechazó que tal organización se hubiese montado durante la dictadura franquista. Sin embargo, Alberto Volo, un miembro de la red italiana, aseguró que había recibido adiestramiento de los norteamericanos en las islas Canarias, entre 1966 y 1970.

Incluso Suiza, que teóricamente es neutral, tenía su propia organización secreta de 400 miembros, que funcionó hasta hace apenas unas semanas, cuando el gobierno decidió desmantelarla. Aquí se llamaba P 26 y disponía de centenares de pistolas, ametralladoras, fusiles con silenciadores, granadas y explosivos depositados en arsenales subterráneos. Iba de la mano con una célula de inteligencia desconocida, que redactaba fichas sobre centenares de miles de personas consideradas "potencialmente sospechosas", según reveló la comisión parlamentaria que investigó el caso.

También tuvo su red Alemania, como Luxemburgo y Francia, donde fue disuelta en fecha "relativamente reciente", según el presidente François Mitterrand. De acuerdo con el documento presentado por el gobierno italiano al Parlamento, la coordinación de estas tareas estaba a cargo de un Comité Clandestino de Planificación, que actuaba en el ámbito de la conducción de la OTAN en Europa.

Alemania es una sola

EL DOPING SALTO EL MURO

(Por Ezequiel Fernández Moores) Era previsible. La caída del Muro de Berlín dejó al desnudo una de las causas principales que llevaron a Alemania Oriental, una pequeña nación de 17 millones de habitantes, a convertirse en líder mundial del atletismo y la natación, superando a los monstruos soviéticos y estadounidenses: el doping planificado a sus deportistas a partir de los 12 años de edad.

La ex RDA seguirá siendo igualmente un referente privilegiado en el deporte mundial por la gran cultura deportiva de su pueblo y una eventual declinación futura podría deberse no sólo al esperado desmantelamiento del sistema de doping estatal, sino también a una crisis económica que amenaza con provocar la desaparición de grandes centros donde se formaron numerosos campeones.

La aclaración sirve tal vez para no sumarse al coro hipócrita de quienes sólo denuncian el doping del Este y callan que la propia Federación de Atletismo de Estados Unidos intentó defender burdamente a sus atletas Butch Reynolds (record mundial de los 400 metros) y Randy Barnes (record mundial en lanzamiento del martillo), cuando ambos fueron acusados de ingerir drogas por la Federación Internacional, en el otro gran escándalo del atletismo en 1990.

Las denuncias de las revistas *Stern* y *Der Spiegel* acerca del doping en Alemania, sólo contribuyeron en los últimos días a desenmascarar de modo oficial lo que era ya más que un secreto a voces en el deporte mundial. Ya el 6 de febrero de este año el diario deportivo italiano *La Gazzetta dello Sport* publicaba una extensa entrevista donde la fabulosa ex nadadora de la RDA, Kornelia Ender, contaba con lujo de detalles de qué forma le inyectaban hormonas para conseguir sus records. No era necesario ser un gran científico para advertirlo. "Cuando entré al vestuario (en los Juegos Olímpicos de Montreal '76), escuché voces bien roncas y pensé que había hombres, pero no, eran las nadadoras de Alemania Oriental", contó una vez aquí la nadadora argentina Andrea Neumayer.

Y sólo un mes después de aquella confesión de la Ender, la increíble Kristin Otto, ganadora de seis medallas doradas en Seúl '88, caía envuelta en el escándalo, cuando uno de los más prestigiosos entrenadores de natación de la ex RDA, Michael Regner, revelaba a *Der Spiegel* que la planificación del doping comenzaba a los 12 años y que la Otto y otras grandes estrellas ingerían anabolizantes "como el pan diario".

¿Acaso cabría escandalizarse entonces porque ahora la revista *Stern* denuncia el doping planificado desde hace veinte años en la Alemania del Este y revele que se efectuaban experimentos humanos —intentando influir en el sistema nervioso central de los atletas— para la conquista de los ansiados records?

Stern llegó a señalar en su edición del jueves pasado que tales experimentos fueron empleados con seis gimnastas, cinco esgrimistas, catorce futbolistas, cuatro levantadores de pesas y treinta boxeadores.

Y si la Otto y sus colegas califican de "porquería" y "vil mentira" estas revelaciones, uno de los jefes del Instituto Nacional del Deporte de Leipzig, el bioquímico Rudiger Haecker, admitió y hasta justificó el uso planificado de los anabolizantes. Lo hizo durante un reciente congreso médico celebrado en Nüremberg, toda una ironía para quienes fueron enjuiciados allí por intentar imponer muchos años antes su teoría de la raza superior.

Mientras *Stern* descubre los "trapos sucios" del Este, *Der Spiegel* mira primero los de su propia casa. Su denuncia sobre el doping planificado entre los principales atletas de la ex RFA provocó ya la renuncia de uno de los entrenadores nacionales, mientras la firma Mercedes Benz advirtió a la Federación de Atletismo que abandonará su condición de patrocinador oficial "si el deporte no restablece la necesaria transparencia y credibilidad".

Ya en 1974, el entonces jugador de fútbol Franz Beckenbauer denunciaba que muchos de sus colegas ingerían drogas y recurrían a las autotransfusiones de sangre. Manfred Donike, uno de los médicos más reputados en el mundo por su lucha contra el doping, decía cuatro años después que los futbolistas utilizaban la droga Captagon. Fue el arquero Harald Schumacher quien destapó la olla al denunciar hace dos años en un recordado libro que el doping era moneda corriente en el famoso y poderoso fútbol de la RFA, actual campeón mundial. Schumacher debió emigrar a Turquía tras su denuncia.

Nadie deberá irse ahora a Turquía porque las autoridades de la Alemania unificada se comprometieron en los últimos días a realizar una investigación oficial sobre el doping. Fue justamente Boris Becker, el gran campeón mundial de tenis, quien hace sólo unos meses relativizó la seriedad de las luchas antidoping. "¿Qué pasaría si en los Juegos Olímpicos no se establecieran más records mundiales? ¿Qué pasaría si los atletas norteamericanos dejasen de ganar medallas?", se preguntó Becker.

"La respuesta —se contestó él mismo— sería que en Estados Unidos los Juegos no le importarían a nadie y las grandes cadenas televisivas no desembolsarían más las sumas millonarias que pagan ahora. El Comité Olímpico Internacional no quiere naturalmente que se llegue a esto y por ello los controles nunca serán suficientemente severos. Es triste reconocerlo, pero esta es la realidad." Palabra de Becker.

Tras la anexión de la Alemania socialista a la occidental, los atletas de la ex RDA fueron acusados por el consumo de estimulantes. La prensa reveló que en la RFA también usaban jeringas.


AFP

Kristin Otto, supernadadora de la Alemania del Este.

El destape en tierra de los Césares

(Por E.F.M.) Después del destape de ollas en la Alemania unificada, sin dudas, el segundo escándalo de doping del año fue el que involucró a los futbolistas italianos Andrea Carnevale y Angelo Peruzi, ambos suspendidos por un año por haber ingerido la droga Fentermina en el partido que Roma le ganó 1-0 a Bari el 23 de setiembre pasado por el Scudetto.

Así como en la Argentina se pretendió hacer creer que un cocinero de River Plate fue el que dio a Ramón Centurión una pastilla prohibida en un escándalo similar ocurrido en nuestro país en 1986, en Italia, el delantero de 29 años (Carnevale) y el arquero de 21 (Peruzzi) de la Roma A.C. afirmaron en su descargo que sólo habían tomado un medicamento para bajar de peso, gentilmente cedido por la preocupada madre de este último, luego de que ambos comieran pastas en abundancia celebrando una victoria.

La reglamentación de la federación italiana preveía que los jugadores podían ser suspendidos por apenas 4 partidos, lo que levantó una ola de indignación entre las demás federaciones deportivas, que habían sido obligadas a aceptar las últimas disposiciones del Comité Olímpico Internacional, que contemplan una suspensión mínima de dos años.

La batalla se extendió a la prensa: "Si esta gente hubiera tenido que castigar a Ben Johnson, entonces lo habría fusilado", protestó Giorgio Tossatti en *La Stampa*. "Todos los otros deportes envidian la masividad y los millones del fútbol. Aquí funcionó la droga de la envidia, que es la peor de todas", señaló Italo Cucci en el *Corriere dello Sport*".

La Gazzetta dello Sport, en cambio, recordó el muy deficiente y precario sistema de control antidoping "del más grande y millonario fútbol del mundo" y denunció que el caso Carnevale-Peruzzi era sólo una "punta del iceberg", que el castigo había sido "ejemplar", pero que "la verdad aún está lejana". En medio de toda esta polémica, que incluyó denuncias de falsas bombas en la sede de la Federación de Fútbol, el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, efectuó su desinteresado aporte: "No creo que se hayan drogado —dijo—, se trata de dos buenos muchachos."

Medalla de plata en el primer tablero femenino de las últimas Olimpíadas de Ajedrez (8 puntos sobre 10), la deportista argentina de más relevancia detrás de Gabriela Sabatini sueña con encontrar un lugar entre los mejores ajedrecistas del mundo, sin distinción de sexos. Claudia Amura define el papel de la mujer en este deporte y acerca propuestas originales para enseñar y fomentar el juego. La reina del ajedrez volvió de Yugoslavia con todo.



Claudia Amura. En Yugoslavia subió otro peldaño de la escalera a la fama.

Claudia Amura

LA REINA VIENE CON TODO

(*Por Juan José Panno*) Volvió hace apenas unos días de Yugoslavia con la medalla de plata del primer tablero en la Olimpíada; con la primera norma de gran maestro internacional (algo así como una nominación en primera instancia que deberá revalidar); con un montón de invitaciones para jugar importantes torneos de ajedrez femeninos y masculinos y con alguna propuesta de matrimonio que rechazó como si le estuvieran proponiendo tablas en posición perdedora. Aquí la esperaban con las cámaras abiertas de la televisión para compararla con Gabriela Sabatini y para permitirle que desplegara su simpatía y su espontaneidad.

Claudia Noemí Amura, nacida el 26 de agosto de 1970 en el Hospital Argerich ("y por lo tanto hincha de Boca, fanática"),también se trajo de Novi Sad, Yugoslavia, el orgullo de haberle ganado a la número 1 de la Unión Soviética, Nona Gaprindashvili,y un porcentaje de puntos del 80, producto de 4 triunfos y otras tantas tablas, que la erigieron en una de las figuritas del campeonato. Le quedó clavada una espina: no haber jugado contra la húngara Szuszsa Polgar, primer tablero de las campeonas olímpicas. "Estaba un poco cansada, y además quería asegurarme la medalla de plata; si perdía me podía pasar la jugadora de China." La deserción en ese match le costó la amistad con la soviética Arakhamia, convencida de que Claudia era la única que podía ganarle a la Polgar y permitirle a las soviéticas conseguir el título. "Estábamos siempre juntas, pero desde aquel día que no jugué no me saludó más, espero que algún día se le pase la bronca", cuenta con resignación.

Todavía admirada porque "encontré una Yugoslavia menos gris que la que había conocido años atrás"; porque "la ceremonia de apertura fue excelente, aunque cuando se dieron cuenta de que el tablero le daba la espalda al presidente yugoslavo tuvieron que cambiar las piezas y terminaron colocándolas con las casillas cambiadas, muy gracioso tratándose de una Olimpíada de Ajedrez", también se sorprendió por la repercusión que obtuvo su actuación y porque la gente ia empieza a reconocer "más seguido" en la calle.

Otro de sus "logros importantes" en Yugoslavia fue el de haber participado de la creación de la "Asociación de Jugadoras Latinoamericanas", de la cual es una de las representantes en la Argentina. "No fomentamos el feminismo y la mejor prueba es que el presidente de la nueva entidad es Daniel Cámpora, pero si pretendemos una mayor participación en torneos de varones, para poder crecer."

El tema del machismo en el ajedrez le hace razonar que "si le gano a la N° 1 de la Unión Soviética no pasa nada, pero si en el match por el título argentino le gano a Oscar Panno se viene el mundo abajo". De todas maneras cree que "algunas cosas están cambiando" y pone como ejemplo a don Miguel Najdorf: "Antes decía que las mujeres para lo único que sirven es para pintarse las uñas y ahora me invitó para el Magistral que organizaron el año próximo y en el que van a estar todos jugadores de primer nivel como Ivanchuk, Anand, Guelfland, Lauthier Illescas, Benjamin, Barbero, Panno y Cámpora, entre otros".

"En Yugoslavia —relata— como cuarto tablero del equipo masculino de Suecia jugaba una mujer, Pia Cramling, y allá por lo menos a nadie le llamaba la atención; yo creo que dentro de diez años no se van a jugar más dos Olimpíadas, una masculina y otra femenina,sino una sola. De lo que vi en Novi Sad me maravilló la solidaridad que existía en el equipo cubano entre las chicas y los varones, un verdadero ejemplo. Entre nosotros, por cada jugadora hay cien jugadores, pero en Europa esa relación es de 100 a 10 y cada día, espero, se irá achicando más."

Entusiasmada con el tema se empeña en remarcar que "la asociación de jugadoras no pretende chocar con los hombres sino procurar el interés común, porque en definitiva somos todos ajedrecistas. A las feministas lo primero que se les ocurre, para marcar distancias, es organizar un torneo femenino y así se recortan nuestras posibilidades de aprender de quienes tienen un nivel superior".

De la actuación del juvenil equipo femenino que también integraban Liliana Burijovich (25 años), Carla Herrera (26) y Sandra Villegas (18), dice que "fue buena", aunque "si en el último match le hubiéramos ganado a Escocia por una diferencia mayor de 2 a 1, podíamos haber terminado sextas y no decimoterceras". De los hombres resalta que "hicieron demasiado, teniendo en cuenta que no fue el mejor equipo; jugaron siempre con los mejores, le ganaron a Austria y a Suiza y tuvieron una fenomenal actitud como grupo, encerrados siempre, estudiando mucho". Y acerca del modo en que viajaron bromea que "nos ganamos la tapita de Coca-Cola, nos hicieron dar la vuelta al mundo en la compañía que nos mandaron", aunque después agradece "al Consejo Nacional del Deporte". Como "peón al paso" engancha el tema con la anécdota de una conexión radial con el presidente Menem en el programa de Neustadt. "Fue muy gracioso, yo me había acostado a las cuatro de la mañana y a las siete suena el teléfono. Era Neustadt. Me pide que espere un momento porque estaba hablando con una persona importante. Era Menem. Yo apenas si podía sostener el tubo. De pronto dice Neustadt: 'Sabe quién está del otro lado de la línea, Presidente, una deportista muy importante, que tiene veinte años' y Menem me saluda: 'Hola Gaby, cómo le va'. Después de las aclaraciones del caso me dijo que sabía que estaba jugando el Prix y me pidió que le diera clases particulares de ajedrez. Le contesté que lo tenía más cerca a Duhalde, que es jugador de primera y después Neustadt dijo que era importante que me apoyen económicamente y Menem me propuso que si tenía alguna necesidad lo fuera a ver. No fui a verlo a Menem, pero sí a Galmarini y por eso conseguimos los pasajes para ir a Yugoslavia."

Claudia Amura, que fue al colegio secundario hasta segundo año y cursó libres los restantes hasta recibirse, le dedica ocho horas diarias al ajedrez ("que deberían ser entre diez o doce") y algunas menos —ironiza— a buscar novio. "Lo que ocurre es que mis condiciones son muy rígidas: el hombre ideal tiene que jugar al ajedrez para que sepa lo que es perder una partida; tiene que ser traductor para evitarme estudiar idiomas; tiene que saber programar computadora y puede ser periodista, para que me ayude con los comentarios." Hija de un periodista de diario *El Mundo* que fue quien le enseñó a jugar, es posible que también haya tomado de su padre su estilo agresivo, su capacidad de recuperación "aunque mi punto débil es que a veces me falta confianza". Se plantea como objetivos "lograr la segunda norma (será el año próximo, sin dudas); ganar el Campeonato Argentino de varones; ser campeona mundial femenina y después, no sé, estar entre los diez mejores del mundo; para volar una no tiene límites". ¿Y si algún día se termina el ajedrez? "Entonces seré periodista, periodista deportiva, especializada en ajedrez. Por ahora voy a seguir comentando para **Página/12** el match de Karpov y Kasparov."

La escuelita del ajedrez

Si se habla de revitalizar el ajedrez se caerá, inevitablemente, en la necesidad de la enseñanza en las escuelas primarias. Sobre este tema, Claudia Amura hizo una experiencia que calificó como "fantástica". Entre marzo de 1988 y diciembre de 1989 viajó todas las semanas a la ciudad de Dolores para enseñarles a pibes de escuelas privadas y estatales.

Trabajó con los chicos, con los maestros y, en algunos colegios carenciados, programó un sistema original: "Les enseñaba a los chicos más grandes para que éstos, a su vez, les trasmitieran los fundamentos básicos del juego a los más chicos; me costaba un esfuerzo enorme hacer doscientos kilómetros todos los viernes, pero estaba muy feliz con la tarea que encaramos. Lamentablemente aquello se terminó por un conflicto de intereses entre la Secretaría de Cultura y el secretario de Deportes. Quise mantenerme al margen, y terminé por renunciar. Por estas cosas es que no me gusta para nada la política; cuando veo que, por pavadas, se derrumban las buenas intenciones da una bronca tremenda".

Ahora tiene un subsidio que le otorgó el Concejo Deliberante hasta el año próximo. Su intención es la de "devolver de alguna forma lo que me da la comunidad" y por eso tiene la intención de proponer un programa de enseñanza a profesores y alumnos para fomentar la práctica del ajedrez. "El trabajo que hice en Dolores lo saqué de las experiencias de los soviéticos que son en este sentido muy buenas. Ya se sabe de todas las cosas malas que había en la Unión Soviética, pero creo que hay que tomar lo bueno que tienen y aplicarlo. El año próximo tengo que jugar varios torneos y eso me va a ocupar mucho tiempo pero siempre dispondré de algún espacio para dedicarlo a la enseñanza de este juego que me apasiona".

A 10 años de la muerte de Lennon

JOHN CADA

Ayer se cumplió una década del mortal ataque de Mark Chapman en el edificio Dakota de Nueva York. El martes hará un siglo desde que Bertha Gardes trajo al mundo a su hijo natural en Toulouse. Más allá de las coincidencias de efemérides, para los argentinos se separan y se tocan desde la música y el tiempo diferentes o desde la irreprochable categoría del mito.

(*Por Miguel Briante*) Ninguno de los dos pudo haber dicho después aquella frase de uno de los hermanos Marx: *"Estoy en el tiempo equivocado, en el lugar equivocado"*. Ni aquella otra, de la misma familia: *"Fue una hermosa fiesta; no ésta, precisamente"*. Al inmutable Carlitos Gardel, al proceloso John Lennon, les fueron dados el tiempo y la fiesta. Otros insistirán en paralelos rituales: el Mudo muerto en plena gloria en un accidente de aviación —especie de milagro al revés, del cielo, sobre una ciudad que estaría condenada a recordarlo para siempre, en su modestia sudamericana— y el otro, el inglés, consiguiendo lo que había querido o no querido, pero se había profetizado desde la cábala del jugador de billar, cuando reza para que al otro no le salga la carambola: *"En nuestras diversas actividades pacifistas* —declaró alguna vez Lennon— *siempre cuidé de no convertirme en un líder, y por eso mostraba mis genitales o hacía cualquier cosa que me previniera de transformarme en Martin Luther King o Gandhi y terminar asesinado. Pues eso es lo que les sucede a los líderes"*. Y un loco lo mató. La verdad está en la vida, no en la muerte y la vida —ese contagio que, como los espejos de Borges, es abominable porque multiplica el número de los hombres— exige una permanente contemporaneidad, un tono. El tono de estar.

En un ensayo sobre Gardel —*"Carlos Gardel: su vida, su música, su época"*—, el inglés Simon Collier, catedrático de historia en la Universidad de Essex, se disculpa por arriesgar —sin conocer los infinitos arrabales de Buenos Aires, el secreto de su secreto slang, o lunfardo— la teoría de que Gardel representó a su época. No menos podría hacer, para apoyarse, el argentino que intentara explicar a Lennon sin conocer los intrincados arrabales de Liverpool, esa selva de nacionalistas e inmigrantes. Lennon habló más: *"Insistían en marcarme la influencia que tenía de Joyce* —dijo una vez—, *hasta que lo leí. No pasé de media página, pero sentí que había encontrado a mi padre"*. ¿Qué hubiera dicho Gardel si alguien le hubiera se-

LA CAVERNA DEL ABASTO

• ***Carlos Gardel nació el 11 de diciembre de 1890 en Toulouse, Francia y fue inscripto como Charles Romuald Gardes. Su madre, que lo sobrevivió, fue Bertha Gardés y su padre quien nunca lo reconoció, Paul Lasserre.***

• John Lennon nació el 9 de octubre de 1940, a las 18.30 en Maternity Hospital de Osford Street, Liverpool, durnate un bombardeo. Su madre fue Julia Stanley y su padre Alfred Lennon. El nombre de John se debe a su tía Mimí, quien lo crió y el Winston del segundo nombre fue un homenaje de sus padres a Churchill.

• ***El 11 de marzo de 1893, Gardel llegó con su madre a Buenos Aires en el barco "San Pedro", que partió de Burdeos. Hizo la escuela primaria en el colegio San Estanislao, del Abasto y a los 15 años realizó su primer viaje a Montevideo. A su regreso comenzó a cantar en boliches del barrio y comités radicales.***

• John comenzó a estudiar en el Wolton y en 1952 pasó a la Quarry Bank High School donde formó su primer grupo musical, los Quarrymen. Había aparecido Bill Halley con "Rock alrededor del reloj" y más tarde asomaba Elvis Presley. En una iglesia, el 15 de junio de 1956, su amigo Ivan le presentó a Paul Mc Cartney. "Ese día comenzó todo", reconoció John cuando Los Beatles ya se habían separado.

• ***Carlitos conoce a José Razzano en 1911 en el cafe "El Pelado", de Moreno y Entre Ríos. El año siguiente firma su primer contrato de grabación con la Columbia y el primer tema es "Sos mi tirador plateado".***

• Mc Cartney se incorporó a los Quarrymen en el '56, un año después apareció George Harrison y Ringo Starr recién fue incluido en 1962. Ya había pasado la época de Casbah y The Cavern, los viajes a Hamburgo. Alrededor del '60 se rebautizaron Silver Beatles y al tiempo quedó el nombre definitivo. El primer simple grabado fue "Love Me Do" y "PS I love you", en octubre del '62.

• ***"La voz de Gardel es un pincel mágico que traduce el hondo paisaje de sus emociones", dijo Salvador Dalí en 1925.***

• "Siempre me sentí muy identificado con Lennon. El era la polenta, era muy directo. Era el que batía la verdad todo el tiempo sin intelectualizar nada (...) me parece un tipo piola y no habrá otro igual", dijo Charly García a *El Cronista* el 9-10-90.

• ***"Su rostro, su apostura, su mirada, su arte, constituyen el centro de atención. El duende, el angel está presente en el rincón donde sonríe, no importa quienes sean los hombres y las mujeres que lo rodean", dijo Charles Chaplin sobre Gardel, en 1931.***

• "Para mí, John ha sido la quintaesencia del amor y la paz entre los hombres, un símbolo puro de la inocencia infantil y de todas las cosas maravillosas que el mundo no supo hacer ni apreciar y como el mundo no comprendía esos valores, decidí quitárselos", djo Mark David Chapman, asesino de Lennon, en su primera entrevista en la cárcel de Fikshill.

• ***"Tercero: soy de estado soltero y no tengo hijos naturales. Cuarto: no debo suma alguna y perdono todo lo que me deben", del testamento de Carlos Gardel firmado el 7 de noviembre de 1933.***

• "Mister Lennon...", dijo Chapman el 8 de diciembre de 1980 frente al edificio Dakota. Lennon giró y Chapman disparó su revólver.

• ***Carlos Gardel actuó en Bogotá y viajó el lunes 24 de junio de 1935 a Cali. Hizo escala en Medellín. Al pie del avión se sacó la última foto con sus guitarristas y Alfredo Lepera más el piloto Semper Mendozo. Al levantar vuelo, el avión explotó. No hubo sobrevivientes.***

Desde la música

"ERAN DOS TRANSGRESORES"

(*Por Juan Carlos Baglietto*) Además de una coincidencia de fechas, ¿qué otras cosas unen a Lennon y a Gardel? Ambos tuvieron la "suerte" de morir a tiempo, en un momento de apogeo, cuando sus personalidades estaban ultraconsolidadas. Ambos fueron grandes compositores que transgredieron la música de su época, aunque Lennon lo fue en mayor medida porque además estuvo emparentado con la ruptura social, los movimientos hippies y pacifistas de fines de los 60, etc. Escuchando los discos de Gardel uno no logra descubrir cuál era su tendencia política; de eso se llegó a saber fuera de su obra. En cambio, en las canciones de Lennon aparece una postura pública.

Gardel y Lennon son dos personajes fuertes, a tal punto que hoy sus nombres son sinónimos de tango y de rock, respectivamente. En la obra del rock argentino la influencia de Lennon fue enorme, pero también la figura de Gardel aparece como un emblema del tango. Casi siempre, cuando se quiere poner en una letra aquella palabra que resume el sentimiento tanguero, se recurre a Gardel.

El tango y el rock argentinos parecen cada vez más reconciliados. Poco a poco estamos empezando a entender que esto no es la guerra. Las cosas suceden y uno encuentra después sus explicaciones: hoy veo cómo la resistencia fue siempre mayor en los tangueros ortodoxos que en los rockeros. Eran algunos tangueros los que decían: "Estos colonizados..."; en cambio uno escucha hoy la obra de Moris o de Manal o de Almendra, los pioneros del rock local, y encuentra mucho tango en ella. Canciones de Charly García como "Viernes 3 AM" son tangazos. Supongo que lo último que hubiesen deseado los primeros rockeros de aquí era que se los emparentara con el tango. Entonces se trataba de romper con el pasado; sin embargo, está claro que llevaban el tango y a Gardel bien adentro.

y 100 del nacimiento de Gardel

DIA CANTA MEJOR

ñalado que su despliegue de lujos en el Waldorf Astoria de Nueva York, el Austin que lo esperaba en París, los trajes, los moñitos, la condesa de Chesterfield, daban el Gran Gatsby, *Fitzgerald*, ¿la revancha de un blanco que protagonizaba el bramido del jazz? De abajo, los dos, y huérfanos de padre. Tanto en Gardel, a quien se le adjudican varias patrias y muere en ninguna; tanto para Lennon, el hijo de un camarero de a bordo que apenas conoció, que muere en Nueva York. Lennon: *"Hice todo lo que pude por deshacer los hogares de todos mis amigos. En parte, quizá, por envidia, ya que nunca tuve eso que llaman 'hogar'. Aunque en realidad lo tenía. Tenía una tía, un tío, una linda casa suburbana. Muchas gracias".* Canta Gardel: *"Con los amigos que el oro me produjo/ pasaba sin cesar mis horas yo./Todos gozaban de esplendente lujo/ pero mi madre, no"*, y al final su madre es la única que no lo traiciona, su hogar. Desde abajo, avanzan los dos, cada uno en su momento, sobre esa tierra de nadie que aparece cuando algo no va, cuando hay una tregua en la batalla de los planetas, cuando la duda se hace clarita, cuando algo empieza porque algo termina. La perestroika encarnada en el eterno retorno. Gardel cruza la zanja que hay entre el payador y el cantor de Troilo, acá. Del que dice sencillo, con el apoyo de las guitarras, hasta el cantor convertido en instrumento, hasta donde la letra es pretexto para medir la voz. Es el tiempo en que todavía cuenta el sentimiento, pero empieza a despuntar el oficio, la eficacia. Lennon viene de la tormenta de Elvis Presley, cerril; ocupa el agujero vacío, da el zarpazo para mostrar que Europa también existe, y se asusta de su propia tormenta, de lo que desató: *"Me gusta el rock'n roll, viejo. Sonidos como 'aawophopaloobop', y hay pocas cosas más que me gustan realmente"*, dice, y en algún lugar marca que desconfía del jazz moderno, sinfónico. Gardel acepta un diálogo, en una película, y concluye: *"Ma qué ópera ni ópera"*. Pero cruza los límites del tango, vuelve a la milonga, ensaya el fox, se disfraza de gaucho, aceptando convenciones queridas por el mundo (como muchos narradores latinoamericanos) y lo mismo sigue siendo folk. Pasa que a veces el folk no es de un país; es de una situación. De abajo, el folk.

Gardel pudo haber muerto viendo que de su paso por la tierra salieron más fuertes las letras de Discépolo pero también nacieron las tilingadas de Horacio Ferrer, lunas rodando por el Barrio Norte, grititos poéticos. Ante su voz total, los inteligentes —Fiore, Vargas, el Paya Díaz, Rivero— iban a buscar, en el achique, cada uno su estilo, menos infinito pero más íntimo, más entrañable, la llave de la comunicación. Cuando Troilo les decía que eran instrumentos —además de plantear una concepción de la música— les decía que hay una sola manera de decir las cosas: la de uno. Estilo. Gardel pudo haber muerto en el desconsuelo de ver que su patetismo, su alegría, se traducían al tono único, mediocre, de algunas chicas que se proponen el tango como una ópera. Y también que alguien, del rencor de "La última curda" pasa a la boludez abolerada de "El último café", como si trabajara para Alcohólicos Anónimos, ya de viejo.

Ahí vendrá el cruce, de tierra de nadie a tierra de nadie. Cuando el tango quiebra las fronteras, se instala en París, en el mundo, lo de la letra, lo del sentido de la letra, no cuenta, a menos que se entienda la letra, en los cantores, como una forma ritual de la letanía, comuniones que van del esnobismo a la tristeza general. Lo mismo, cuando Los Beatles entran a la Argentina, muy pocos comprenden las letras, pero desde las voces en inglés los jóvenes perciben algo que los expresa, una actitud. Y con el tiempo sucede el encuentro entre Gardel y Lennon. A un festival de La Falda, en Córdoba, llega —por ejemplo— un Baglietto, y canta "Mirta", y ya está. La letra, la verdadera letra del tango, está en el rock.

Son encuentros, no paralelos. Gardel es un reo que, entre otras cosas, perfecciona el arquetipo del porteño, realiza un sueño colectivo: es pintón, se lo sospecha de fiolo, tiene la pasión del turf. Justamente, canta el lamento del cornudo pero a él no lo traicionan las minas, sino los caballos. Lennon es un intelectual que incursiona en el arte conceptual, en la literatura, y encarna toda la filosofía de su época hasta casarse con una oriental. Pero canta: *"No creo en I Ching/ No creo en la Biblia/ No creo en el Tarot/ No creo en Hitler/ No creo en Jesús/ No creo en Kennedy/ No creo en Buda/ No creo en Mantra/ No creo en Gita/ No creo en el Yoga"*. Gardel, en cambio, cada vez que se le presente un pingo, va a jugarse entero, qué le va a hacer.

"El inventó el tango"

(Por Roberto Goyeneche) A Carlos Gardel yo no lo conocí. Cuando él se nos fue al cielo yo era muy chiquito. Pero él es el inventor del tango. Gardel es el hombre al que Dios le dijo "vaya a la tierra. Enseñe a cantar lo que es un tango y después yo lo voy a llamar".

¿Qué se puede hablar de él si hoy es el mejor cantor del mundo? Hoy, después de tanto tiempo que no está más entre nosotros. Al que no le gusta Gardel, que se embrome. Porque a un hombre que le gusta el tango, si no le gusta Gardel, ¿quién le puede gustar? Yo desde que lo escuché dije: no hay con qué darle. Enrico Caruso insistía con que la voz más hermosa que existía era la de Carlos Gardel. Si esa gente totalmente autorizada piensa así, cómo puede haber alguien a quien no le guste Gardel. El que no quiere a Gardel está loco. Hay que perdonarlo. Yo me ofendo mucho cuando alguna gente tratando de quedar bien conmigo me dice "al tango vos lo hacés mejor que Gardel", yo me ofendo y les contesto "vos estás loco".

Gardel decía "targo", pero también decía "tango". Eso es un aprovechamiento de "r" por "n" que Dios les da a los superdotados. Hay muchos que quieren imitarlo. ¿Pero quién lo logra? El que lo intenta no tiene vergüenza. No se dan cuenta que Gardel superó la etapa de lo posible. Es imposible cantar como él. No se puede ni se debe. Yo lo adoro.

Para mí primero está Gardel, segundo Gardel y tercero Gardel. ¿Los demás? Son cantores. Si Gardel ahora estuviera aquí, yo seguiría laburando de colectivero. Pero estando él, cantar no. Cantando Gardel no tiene que cantar nadie. Hay que coserse la boca. John Lennon fue otro superdotado, pero en lo de él. Jamás podría haber cantado un tango. Si hoy Gardel pudiera escucharme yo le diría una sola cosa: "Seguí cantando así, macho, que sos el mejor".

ADELANTO

El dia que John Lennon vino a la Argentina

El lunes 11 de agosto de 1975, mientras sale al aire su programa, el locutor Juan Alberto Badía advierte en el estudio la presencia de John Lennon: compartirán un solo día en Buenos Aires, intercambiando los sueños de la adolescencia, las esperanzas de una generación, sus posiciones frente a la vida. Lo que sigue es un adelanto de ese sueño: dos momentos de ese encuentro que estará en las librerías desde mañana editado por Sudamericana, a diez años de la muerte de Lennon.

Dale una oportunidad a la paz

(Por Juan Alberto Badía) —No quiero volver a vender mi alma como antes para tener un disco que sea un éxito.

En el velocímetro de mi auto la aguja estaba en los cincuenta. En el reloj faltaban quince minutos para la una. La calle estaba aún húmeda. Yo hacía el camino más largo para llegar a Ezeiza. Había tiempo y John se largaba a hablar solo casi sin preguntas, dándose cuenta él también de lo poco que le quedaba de esta aventura y cuán ávido estaba yo por escucharlo. Yo, uno de los tantos fans de Los Beatles, que vivía a la distancia la fantasía de cosas que sucedían muy lejos y que ahora tenía "en una realidad" tan cercana.

—O vamos a vivir... o vamos a morir... Si vamos a morir nos tendremos que hacer a la idea, y si vamos a seguir vivos deberemos decidir cómo vivir. Así que preocuparse por la venta de un disco, o por la Bolsa, o por el Apocalipsis no nos va a dar nada nuevo de la vida cotidiana.

—¿Y entonces? ¿Cuál es la propuesta? —le pregunté en voz muy baja, casi en el mismo tono en que él me hablaba.

—Mirá Juan, yo le hablo a la gente que ha pasado por lo mismo que hemos pasado nosotros. Los que hemos sobrevivido a la guerra. Cuando yo nací, a metros del hospital explotó una bomba que pudo haber terminado con mi vida y la de mi madre. Esto no debe ser gratuito para nuestra generación. En el mundo las verdades absolutas se acaban. Ahora hay espacio para nuestras verdades. También hemos sobrevivido a las drogas. A la política. A la violencia en las calles. A todo este quilombo... Recordalo, los 60 nos mostraron las posibilidades que había y la responsabilidad que teníamos todos. Aquello no era una respuesta, simplemente era una visión de las posibilidades que teníamos y en los 60 no todos podían. Ni ahora. Por eso, Juan, lo mejor es engancharnos en las cosas positivas, proyectar para el futuro lo mejor de la vida.

—¿Cómo?

—Dándole una oportunidad a la paz. Y no es que yo tenga una respuesta clara o la propuesta de una nueva organización de la sociedad porque eso no es cierto, ni creo que nadie la tenga. Y si hay alguien aquí en la Argentina o en algún lugar del mundo, que me muestre el plan. ¿Te acordás? Eso lo escribí en "Revolution".

—¡Qué fácil es decirlo desde semejante experiencia! Nosotros vamos atrasados inexorablemente.

—No, ustedes tienen la posibilidad. Ahora los profetas se han terminado y el que venga con fórmulas viejas va a fracasar. Lo nuevo en el mundo es el cambio de la gente. No de los gobiernos. Los gobiernos creen interpretar a la gente. Estas producen las transformaciones cuando los gobiernos fracasan en esa interpretación.

—¿Sabés, John? ¡Qué cerca estás del que me imaginé!

—Sin embargo, ante el público o en los reportajes pocas veces puedo mostrarme tal cual soy. Siempre a la defensiva. Creo que nos ha faltado tiempo para que descubras la parte mugrienta de mí.

Y otra vez su sonrisa, esa que no mentía, esa que era la misma que tanto admiramos. Tan llena de opiniones, de juicios de valor. Esa que a esta altura, estaba seguro, iba a extrañar.

—Pero cada día voy a ser más yo. Vas a ver, el nacimiento de mi hijo me va a acercar a lo mejor de mí.

—¿Amás a Yoko?

—Definitivamente, sí. No podría vivir sin ella. Quiero estar con ella. Quiero estar con mi mejor amigo, y mi mejor amigo es Yoko. Cuando por estos tiempos nos separamos, me hice pedazos... No podría sobrevivir sin ella.

—Qué poder tiene ese hijo que va a nacer, ¿verdad?

—Me siento como un chico al pensar que nos quedan tantos años por delante con Yoko y nuestro hijo... o al menos eso es lo que espero.

—¿A qué le tenés miedo?

—¿A qué le tenés miedo vos?

—A ir siempre detrás. Copiarnos del mejor alumno, pero a destiempo. Cuando éste superó su problema, nosotros recién lo planteamos. Desde allá nos mandan siempre lo que no les sirve.

—No me culpes a mí. Sos vos el que tiene un gran amor por tu barrio, por tu país... sos vos el que desde tu lugar tiene que provocar el cambio. No le cargues culpas a los de afuera ni toda la responsabilidad del cambio a tus hijos.

Ya estaba en la avenida General Paz; en la radio del auto se escuchaba de fondo mi programa. Lennon se había sacado el sombrero que ahora tenía sobre sus piernas. Fumaba lentamente, saboreando el rubio que le había convidado. Se produjo un silencio largo... Los dos estábamos conversando con nuestras conciencias. Yo me había quedado enganchado en mí, en lo que vendría, y en él, en Cinthia, en Julián, en esos dos seres que se habían perdido un esposo tan maduramente enamorado y un padre tan enormemente esperanzado.

—¿Qué querés saber, Juan?

Me lo preguntó rompiendo el silencio. Con el tono de voz más cariñoso que de John había escuchado en el día. Se acomodó en el asiento para mirarme de frente, como si estuviese dispuesto a responder la pregunta más profunda, más osada, más indiscreta. Con ganas de hacerme el regalo que yo quisiese... Me di cuenta de la oportunidad que John me abría. Me puse nervioso al pensar en la elección de la pregunta. Intuía que cualquiera fuese, recibiría de primera mano la respuesta más sincera. ¿Pero cuál?

La pausa que mi silencio propuso fue larga. Mi cabeza se bloqueó ante semejante oportunidad. El respetó mi silencio y siguió mirándome con gran ternura. Yo tenía mi vista fija en el camino hasta que de pronto, sin pensarlo ni analizarlo, le pregunté:

—¿Por qué se separaron Los Beatles?

Se acomodó nuevamente en el asiento tomando la posición original, le dio una última y larga pitada al cigarrillo, y con la mirada en el sombrero y en sus manos que lo recorrían, dijo:

—Para crecer, Juan... para poder crecer. Juntos ya lo habíamos experimentado todo, pero cada uno de nosotros sabía que una llama tan viva no se apagaría por la disolución del grupo. Unos más, quizá Paul y yo, y otros menos, George y Ringo, queríamos probarnos individualmente. No creo que por un nuevo desafío artístico o de poder de ventas o de simple competencia, sino por un proyecto de vida que era imposible canalizar en grupo. Claro que Yoko tuvo que ver y que también Linda hizo su parte, que la experiencia del Maharashi no había sido en vano y que George estaba disgustado con nosotros por la falta de fe en aquel profeta tan amado por Harrison y al que sintió desprestigiado por mis declaraciones. Pero todo esto, como lo de Paul avanzando sobre el futuro musical de Los Beatles casi inconsultamente, o lo mío, profundizando junto a Yoko el cómo comunicarle al mundo nuestro interés por la paz, fueron sólo reacciones sobre algo que estaba en el interior de los cuatro, decidido. ¡No daba para más! En ese momento no nos sentamos a analizar qué era oportuno o no. Si era definitivo o pasajero. Si traería muchas complicaciones legales o provocaría una gran desilusión en la gente... No daba para más. Así lo sentíamos. Y por eso no hicieron falta largas reuniones o votaciones de grupo. Muerto Brian Epstein ni siquiera nos vimos obligados por la gente que nos rodeaba.

—Para poder crecer, Juan... para poder crecer hay que cortar cordones y en aquel momento con más inconsciencia que dolor cortamos el cordón umbilical que nos tenía unidos a Los Beatles.

—¿Y nunca sintieron la tentación de volver?

—Sospecho que sí. Pero, por suerte para Los Beatles y la gente, en diferentes épocas. Cuando yo estaba con el sí flojo, el que se negaba era Paul. Cuando Paul me lo propuso, yo tenía broncas legales. Hasta George me llamó una vez para decirme que Los Beatles con él eran un capítulo cerrado.

—¿Pudieron superar los rencores de los que la prensa tanto habló?

—Algunos sí, otros espero que algún día dejen de ser rencores. Pero... te hablo por mí, yo siento que entre nosotros podemos estar circunstancialmente distanciados; pero cuando uno necesite del otro, ese otro, cualquiera de los cuatro, le va a responder. Fue mucha la historia en común. Muy fuertes las cosas vividas y mucho el placer de haber coincidido para hacerlas juntos.

Reconocido como la más lúcida vanguardia del teatro occidental de este siglo, a los 75 años murió en Cracovia el polaco Tadeusz Kantor. La locura de la guerra y las vidas marginales fueron la materia prima de su obra, reveladora de la miseria humana.

Murió Tadeusz Kantor

YA NUNCA VOLVERA

El ensayo de *Hoy es mi cumpleaños* fue la última representación a la que asistió el polaco Tadeusz Kantor, fallecido en la noche del viernes en Cracovia, a los 75 años. La última pieza de este maestro de la vanguardia teatral de Occidente iba a ser presentada dentro de pocos días en el Festival de Otoño de París.

Nacido el 6 de abril de 1915, en la aldea de Wielopole, la infancia de Kantor transcurrió entre rituales judíos y cristianos que signaban su origen familiar, con un tío cura y su padre muerto durante la Gran Guerra. Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Cracovia, en plena ocupación nazi en su país, Kantor ocupó sus primeros años de dramaturgo, escenógrafo y pintor en la creación de un teatro clandestino. "La conciencia de que sólo las ideas extremas garantizan el progreso", era entonces la bandera de este hombre que vivió los años de su formación en un cuartucho. Heredero de los rusos Meyerhold, Piscator y Tairov, y profundamente influenciado por el británico Gordon Craig y los simbolistas alemanes, funda el llamado "teatro informal" con las puestas de *Balladyna* de Slowacki y *Retorno de Ulises* de Wyspianski. En 1955, en homenaje al elenco original, subsidiario de la Escuela Bauhaus, funda el *Cricot Teatr 2*, elenco multidisciplinario con el que recorrerá las etapas de "teatro cero", "teatro imposible" y "teatro de la muerte".

Pero es recién en 1975, cuando Occidente reconoce su genio con la puesta en escena de *La Clase Muerta*. Luego vendrán *Wielopole-Wielopole* (1980) que los argentinos conocieron en 1984 en el San Martín y en 1985, la pieza que se considera la cumbre de su genio *Que revienten los artistas* (1987, TMGSM), inspirada en el martirio del escultor sagrado Viet Stoss, inmolado por sus deudas después de concluir el altar de Nuestra Señora de Cracovia, a mediados del 1400.

Las imágenes obscenas de la guerra y el mundo desgarrado de los marginales fueron su materia prima permanente: "Hay algo en el arte que está unido a la muerte. El arte toca la muerte, la ve, y es la única manera que tiene el hombre de verla. En esta esfera de la muerte, la obra de arte es la expresión más noble del espíritu humano y lleva impresa de modo implacable la imagen de la cárcel y el sufrimiento", afirmaba con tozudez. *Nunca volveré* y *Oh, dulce noche*, estrenada en la edición 1990 del Festival de Avignon, completan la nómina de puestas de este creador que creía en serio que un artista debe aprender a traicionarse a sí mismo.



Kantor: "El arte es transgresión".

"LA BELLEZA Y EL HORROR DE LO HUMANO"

(Por Juan Carlos Gené) ¿Recordarlo? ¿Hacer su elogio fúnebre? ¿Evocarlo en sus juegos teatrales plenos de magias equívocas, en su genialidad de concepciones y de realizaciones? Suelen ser las pobres manifestaciones con que tratamos de simular que la muerte es natural y le sucede a los otros. Porque lo sabemos inútil, callamos el escándalo de la muerte. "¿Todo ese finísimo espíritu, ese pensamiento sutil, sepultado en barro inerme?" Es la protesta de Shakespeare en su Claudio de *Medida por medida*. Es la que hoy me surge ante la noticia. Inútil siempre, como suele sucederles a las protestas y les ocurre irremediablemente a las que surgen de la única inexorable certeza de la vida.

Ya no habrá más milagros de esos que estallaban en el escenario porque él los modelaba como en calderos alquímicos, entre cuyos humos asomaba su figura en negro, nadie —creo— sabía bien por qué; aunque todos —creo— lo sabíamos indispensable para que ese fulgor de hechos inexplicables e imprescindibles fueran como eran. Ya no los habrá. Y toda antropología de la muerte va a un callejón sin salida.

Wielopole-Wielopole estaba inscrito, precisamente, en lo que él llamaba "el teatro de la muerte". Era la muerte misma, la parábola de los recuerdos infantiles envueltos en tifones de violencias, ausencias, melancolías y crucifixiones. Y *La clase muerta*, antes, irrumpió en nosotros con la fuerza alucinante de una asamblea de cadáveres disuelta y vuelta a congregar a latigazos y con los compases de un gran vals. Todo lo que habían soñado los grandes profetas del teatro, los mismos que nunca pudieron concretarlo en el escenario, estaba allí, evidente, con toda su belleza, su grandeza y también con todas sus amenazas. Quizá junto a Tadeusz, con su pana negra, sentado o desplazándose en el escenario, estaban Artaud y Gordon Craig vestidos de inmortalidad, sorprendidos y gozosos.

En cuanto a mí, por esas paradojas de nuestra condición mortal, creo que mi recuerdo de Kantor, el que más espontáneamente aparecerá cuando su nombre se pronuncie, no será ninguno de éstos. Será un saludo que me hizo en una calle de Caracas, al pasar a mi lado, quitándose su pequeño sombrero, en un gesto de caballero anacrónico que, supongo, era una forma de burlarse de sí mismo (y, ¿por qué no, de mí?). Recordaré su figura menuda viniendo por aquella calle ruidosa y tropical, su marcha que parecía un ejercicio de elegancia y su sonrisa. No sabía quién era yo, por supuesto; yo sí, por supuesto, quién era él. A mi solo respetuoso saludo, respondió como un mosquetero ante su rey...

El teatro es tan mortal como quienes lo hacen. De Kantor no nos queda ningún monumento dramatúrgico como de Esquilo o de Molière. Sólo el recuerdo de quienes presenciamos su trabajo y percibimos su portentosa capacidad de obligar a la materia a obedecerle para responder al imperativo de sus sueños. Algún video pretenderá decir algo sobre él y sólo logrará, cuando él ya no está, parodiar su grandeza.

Lo que Tadeusz Kantor era y creaba ya no estará nunca más. Pero quizá (siempre la esperanza, persiguiéndonos como "un lobo moribundo") él haya pasado por el teatro para dejar sentado que *eso*, lo innominable, la belleza y el horror de lo humano, en toda su complejidad, es expresable. En el teatro quizá, sólo en el teatro.


Fernando Dvoskin

Spinetta y García convocaron a una multitud en "Mi Buenos Aires Rock".

Segunda noche

ROCK PARA MILES

Una multitud estimada en 100.000 personas cantó hasta la madrugada con las actuaciones de La Portuaria, Fabiana Cantilo, Luis Alberto Spinetta y Charly García. Esta noche cierra el festival con el turno para los tangueros con Osvaldo Pugliese como bandera mayor.

"Para Gardel, para ustedes, para nosotros y para todos, este 'Imagine' de Lennon eterno y universal", dijo en perfecta síntesis Luis Alberto Spinetta y de inmediato arrancó con su guitarra y el tecladista Mono Fontana. Como en misa, las cien mil personas se sumaron al homenaje conjunto a ambos mitos de otro que va camino de serlo. Atrás habían quedado las diferencias de las barras que se buscaban en el "Dale Flaco" y el "Dale Charly" reviviendo una aparente rivalidad de dos décadas atrás.

Fue el primer punto máximo del festival *Mi Buenos Rock* porque a última hora, cuando apareció García otra gigantesca misa pagana siguió la actuación del músico. Charly recorrió gran parte de su reciente recital, con viejos temas, la mayoría de su nuevo disco *Filosofía barata y zapatos de goma* y anunciaba como gran cierre la controvertida versión del Himno Nacional. Pese a las bajas de tensión, que en algún momento dificultaron la audición, Spinetta y García ofrecieron lo que de ellos se esperaba. "Vamos a hacer cantar a toda la ciudad", dijo en algún momento el Flaco y no hubo diferencia de edad para corear con el "Amor de primavera" o "Muchacha ojos de papel". Como tampoco la hubo cuando siguieron a García. Había cien mil almas reunidas en torno del escenario y por 9 de Julio, Cerrito y Pellegrini al Sur, como esperaban los organizadores en optimistas cálculos de media tarde.

La noche se abrió con la aparición en el escenario del Barrio Norte del cuarteto capitaneado por Diego Frenkel, La Portuaria para quienes la presentación era algo más que salir y tocar. Por primera vez ante una audiencia masiva, esa cruza de rock con ritmos del Tercer Mundo—reggae o lambada— tuvo aceptación entre la multitud e hizo olvidar sus frecuentes actuaciones ante un público minoritario y elitista. La Portuaria pasó la prueba de fuego ajustando detalles de sonido, que permitieron oír con claridad, inclusive las letras de sus nuevas canciones. En varios temas, el cuarteto se apoyó en la ayuda de tres saxofonistas, un violinista y un trompetista.

Tras los 40 minutos de actuación, llegó Fabiana Cantilo, su espectacular minifalda rosa con toques verdes y el primer homenaje de la noche a John Lennon. Cantilo hizo el clásico saludo con los dedos en V y anunció que "le dedico mi actuación a Lennon", aunque abajo del escenario, los muchachos estaban más pendientes de sus violentos giros, que permitían fantasear sobre el lado oscuro de esa minifalda que sobre la evocación del beatle. "Que la tiren a la hinchada, lará, lará, lará", surgió, espontáneo, el coro de quienes estaban en primera fila. Cantilo hizo temas propios, de Charly García, Fito Páez y con el baterista Héctor Starc recordó a Lennon cantando "Day Tripper" en inglés. Por entonces el ambiente ya estaba llegando a su punto máximo. Se esperaba a Spinetta, después a Charly y como para matizar la velada aguardando la aparición de Luis Alberto, todo el Barrio Norte brincó al grito de "el que no salta es un militar".

Acaso entusiasmados por el pico de 70.000 personas que hubo el viernes al promediar la actuación de Marilina Ross, ayer, antes de que La Portuaria abriese el show, los organizadores comentaban alborozados que "si todo va bien, tenemos que reunir 100.000 o más", cerca de la medianoche, cuando fuese el turno de García.

El público no sólo prometía ser mayor sino que también más joven y activo. Un grupo matizaba la espera entonando "Canción para mi muerte" de Sui Generis y otros, los que habían alcanzado las primeras filas de ubicación, fanas incondicionales de Charly, aprovechaban cada minuto de silencio para vitorearlo.

A diferencia de "Mi Buenos Aires Canción", el recital de rock había comenzado puntualmente a las 20, pese a que los integrantes de La Portuaria solicitaron media hora de gracia para congregar mayor auditorio. Media hora después, a las 20.30, el tránsito aún no se había cortado y pudo verse a una "combi", con varios pasajeros estacionarse en Pellegrini entre Arenales y Juncal, para disfrutar de un símil de autocine.

Es imposible, a esta altura de la temporada, hablar de una moda dominante; sí, en tal caso, se puede afirmar que el look ciclista ha entrado en su declinación frente a los jeans y remeras con inscripción musicales, en ambos sexos. Jim Morrison, viene en alza nuevamente, junto con Pink Floyd, los infaltables Rolling y hasta alguna local de Rata Blanca.

El rumor, al cierre de esta edición, anunciaba la promesa de Charly García de hacer los 30 temas que se disfrutaron en el Gran Rex, a pesar del temor con que muchos soportaban el viento del oeste y las nubes agoreras.

DE NIRO Y PENN EN UNA DE HACER REIR

Junto a Demi Moore protagonizan "No somos ángeles", el estreno más esperado para la semana que empieza. Falsos sacerdotes en busca de una frontera canadiense para escaparle a la prisión. Dirigió Neil Jordan con producción del propio De Niro y guión de David Mamet.

Ned y Jim cambiaron los trabajos forzados por uno no menos pesado. Fugados de una prisión norteamericana, y confundidos en un pueblo de Nueva Inglaterra por dos sacerdotes, los convictos se verán obligados a dar sermones, escuchar confesiones, oficiar misas y hasta procurar donaciones que jamás irán a parar a sus bolsillos. Su falsa fe los llevará junto con una procesión al Canadá, si es que pueden mantener sus disfraces y escapar de la policía, el alcalde de la prisión y los ayudantes del sheriff local, y hasta de Molly, una señorita de ardiente temperamento que busca ansiosamente respuestas a varias incógnitas pretéritas. Ned y Jim necesitarán demasiados milagros para salir adelante y ellos, precisamente, no son ángeles...

No somos ángeles es el título de la nueva película de Robert De Niro, el Ned convicto que busca la libertad a través de un camino divino. Basada en la película del mismo nombre de 1955, esta versión fue dirigida por el británico Neil Jordan (*Mona Lisa*), en lo que constituye su primer trabajo fuera del Reino Unido, de la que De Niro es el productor ejecutivo.

El guión de *No somos ángeles* es de David Mamet (*Los Intocables*). "Mamet logró con su guión —opinó Jordan— demostrar cómo ciertos hechos accidentales pueden ordenarse de manera que parezcan actos guiados por algún poder superior."

El desventurado compañero de andanzas religiosas de De Niro es Sean Penn (*El halcón y el hombre de la nieve*), el ex marido de la cantante Madonna, y Molly, la niña que pone en aprietos al cura impostor es Demi Moore (*Ghost*).

Phillipe Rousselot (*El oso, Relaciones peligrosas*) es el director de fotografía de *No somos ángeles*, mientras que la dirección de vestuario estuvo a cargo de Theoni Aldredge (ganadora de un Oscar por *El gran Gatsby*) y la música es de George Fenton (*Gandhi*).



Robert De Niro y Sean Penn en plena huida porque no son ángeles.

ENIGMA LOGICO

Zoológicos de diversas partes del mundo han adquirido un mono nuevo; cada zoológico de una especie distinta. Todos, sin embargo, tuvieron problemas con el animal recién llegado. Descubra qué zoológico adquirió cada mono, de dónde provenía el simio y qué problema presentó.

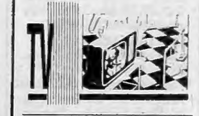
1. El mono que se dirigía a Buenos Aires venía de Sumatra. El chimpancé era enviado desde Gambia.
2. El orangután atacó a varias personas, por lo cual fue devuelto a su lugar de origen.
3. El mono que se quedó en París escapó diez días después de su llegada al zoológico.
4. El que provenía de Malaca murió en poco tiempo, probablemente de tristeza.
5. El mandril, que no escapó, era oriundo de Africa.
6. De Senegal no vino el mono depresivo.
7. El gorila viajó del Congo a Nueva York.
8. El siamango no fue enviado a Caracas.

		MONO: Chimpancé	Gorila	Mandril	Orangután	Siamango	ORIGEN: Congo	Gambia	Malaca	Senegal	Sumatra	INCIDENTE: Atacó	Depresión	Enfermó	Escapó	Murió
ZOO DE	Buenos Aires															
	Caracas															
	Madrid															
	Nueva York															
	París															
INCIDENTE	Atacó															
	Depresión															
	Enfermó															
	Escapó															
	Murió															
ORIGEN	Congo															
	Gambia															
	Malaca															
	Senegal															
	Sumatra															

ZOO DE	MONO	ORIGEN	INCIDENTE

SOLUCION

Buenos Aires, orangután, Sumatra, atacó.
Caracas, mandril, Senegal, enfermó.
Madrid, siamango, Malaca, murió.
Nueva York, gorila, Congo, depresión.
París, chimpancé, Gambia, escapó.



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - CICLO CULTURAL DE LA RAI

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ.

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - AQUI LA TIERRA

13.00
- 2 - ENTRE FIERROS
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "La vida continúa", con Sandro; "Comandos azules en acción"; "Papá soy yo", con Jerry Lweis.
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - FANTASIA MUSICAL
- ATC - POLEMICA EN EL FUTBOL
- 13 - TOP SPORTS

15.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO
- 13 - CINE DE COLECCION: "Avalancha Express", "¿Quién está matando a los grandes chefs?"

16.00
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.00
- 2 - BUENOS AIRES PAGO CHICO

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie.

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ESTAMOS DOCUMENTANDO.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOS MUVIS.

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Estudiantes vs. Newell's
- 13 - CINE DEL DOMINGO "El francés", con Jessica Lange

23.00
- 2 - MOTONAUTICA BOAT SHOW
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 MELODIAS ALEMANAS
17.00 DOCUMENTAL
18.00 OPERA
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 DIAMANTES. Serie.
20.00 EL PRIMER VIAJE A NUEVA YORK
22.00 BASTA DE SERMONES. Con Nani Moretti
23.45 EL SABUESO VERDE
1.30 TRES GOLPES AL DIA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL SECUESTRO DE SANTA ANA. Con R. Wagner
22.00 MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES. Con Charlton Heston

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30 hs.

5 PREMIER
16.00 EL CRISTIANO MAGICO
18.00 LINEA DE MUERTE
20.00 VIAJEROS EN EL TIEMPO
22.00 DESEOS DE VERANO, SUEÑOS DE INVIERNO
23.30 WILLIG AND PHIL
1.30 LA SUSTANCIA MORTAL

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

21 PLATINO

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Roger Ruler"
17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie.
17.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 CONCIERTO
19.00 NOVA. Serie. Repite a la 0 h.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian.** Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú.** Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **Las montañas de la luna.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los renegados**; a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Socios y sabuesos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mala sangre** (1986) Dir.: Leos Carax, con Juliette Binoche y Denis Lavant. P/13.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Amore** (1948). Dir.: Roberto Rosellini, con Anna Magnani y Federico Fellini. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **El cameraman** (1928). Dir.: E. Segwicke, con Buster Keaton.
Lunes: A las 15, 16.30 y 18 hs.: **Donde mueren las palabras** (1949). Dir.: H. Fregonese, con E. Muiño.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival de cine italiano. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Larga vida a la señora.** Dir.: Ermanno Olmi, con Simona Brandalice. S/R.
Lunes: A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Un golpe de vida.** Dir.: Enrico Oldoini, con Alberto Sordi, Bernard Blier. P/16.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. A las 18.40 hs.: **Angustia de un pasado.** Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Alexis Smith. A las 17 hs.: **Con la vida en un hilo.** Dir.: Rudy Matte, con Robert Mitchum, Linda Farnel y Jack Palance.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo "Homenaje a Anatole Dauman". A las 18 hs.: **Hiroshima mon amour** (1959). Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva y Eiji Okada; a las 21 hs.: **Del lado de la costa.** Dir., guión y texto: Agnes Varda.
Lunes: A las 18 hs.: **El desorden tiene veinte años** (1966). Dir.: Jacques Baratier; a las 21 hs.: **París de noche** (1955). Dir.: Jacques Baratier.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.05 y 20.45 hs.: **Más vale sólo que mal acompañado**; a las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Días de truenos.** P/13.
Lunes: A las 11, 15.05 y 19.15 hs.: **El hombre inocente**; a las 12.55, 17 y 21.10 hs.; **Una vida no basta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lunático show de Marlon Brando. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Un novato en la mafia** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sombra del cuervo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35, 21.15 y 22.55 hs.: **La sirenita.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La cigarra no es un bicho.** Dir.: Daniel Tinayre, con Luis Sandrini y Mirtha Legrand. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta profunda II** y **Cosquillitas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Una noche en Casablanca.** Dir.: Archie Mayo, con Harpo y Chico Marx. S/R.
Lunes: A las 15, 18 y 21 hs.: **La comedia de la vida.** Dir.: Howard Hawks, con Carole Lombard y John Barrymore. S/R. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. en castellano. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Jean de Florette**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las colegialas ardientes.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino.** P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre.** P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette.** S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ninja II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Jennifer y su sexo**; a las 18 hs.: **Salvajes del asfalto.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sab. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 22 hs. (sábado: 16.30, 19.50 y 22.50 hs.): **Cuestión de tamaño**; a las 16.45 y 20.15 hs. (sábado: 15, 18.20 y 21.20 hs.): **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Comando.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **En la gloria**; a las 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones peligrosas.** P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones**; a las 18 y 21.45 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Tentaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573.

VICTOR HEREDIA

Viernes 7 de diciembre a las 22 hs.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. En castellano.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mariposas de la noche**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Cinema Paradiso.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18.05 y 21.30 hs.: **Celdas calientes**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **La llamada del diablo.** P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Garganta profunda II.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sab. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Karate Kid III.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Mariposas de la noche**; a las 17 y 20.20 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sospecha mortal.** P/16.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Sólo ante la ley.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO









MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.30, 18.20 y 22 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Angel de las sombras.** P/16.

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet** contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Steile** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Liosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Juster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddón. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** Platea ₳ 30.000.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Música esperanza** con la participación de **Nuevos Ayres, Víctor Heredia, Juan Falú, Norma Peralta, La Típica en leve ascenso y La Banda de la risa.** Conduce: **Cecilia Rosetto.** Domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1637. Tel.: 46-5707/ 9964.
TORMENTA
Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Lilly Vicet, Víctor Fassari, la actuación de **Fermín Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 40-2170. **Calle Gorruchaga,** de Dov Segal. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita,** de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de..** Festi teatro independiente. Cía. Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.
• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Asist. Viviana Parra. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco,** con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Locomotor, varieté musical,** con: Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115
MORIS
Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs. Pl.: ₳ 60.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **Cuman Tata Santiaguti** Coreog. y dir. P. Ludueña. Viernes: 23.30 hs.
• Grupo Casi-Garay en: **De historias bailadas.** Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro
A las 20 hs.: "Pascua Rea". Dir.: Diego Cazabat y Paco Redondo.
A las 21 hs.: "Los alienados". Dir.: Louis Ferrada.
A las 22 hs.: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohon.
Lunes
Teatro:
A las 20.30 hs.: "La luz" (Creación grupal). Dir.: Alejandra Ramos.
Muestras:
A las 21 hs.: **Escuela de Danza Teatro.** Docentes: A. Falkemberg, L. Jurovietzky, N. Abadi y M. Giancaspro.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. PL: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan,** sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
De la bella Italia...
Operas y Canzonetas
Textos y dir.: Orlando Junco. Hoy: 19.15 hs.
Aquella España de Zarzuelas y Cuplés Textos y dir.: Orlando Junco. Hoy: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Monsieur Serrich presenta: **Frenesí** (exaltación de una pasión violenta). Idea: Rolo Picotto. Dir.: Guillermo Chinetti. Domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquia
Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.
• **Hacelo conmigo,** show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run,** de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes: 20 hs.
• **Sálvenme.** Lib. y dir.: Alfredo Lazarte y Miguel Cerve. Sábado: 21 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
Sala II
• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzmán. Domingo: 22 hs.
• **Trilogía** Dir.: Laura Mahico. Viernes y sábado: 23 hs.
• **En línea directa.** Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 hs.
Sala III
El corazón delató
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet Ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Martes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 452. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de
humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000. **15 de diciembre despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Viernes y sábado: 22 hs. **Dir.: Eduardo Riva.** Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs.
• **The clock & the moon** (New-Age). Sábado: 0.30 hs.
CAFE TEATRO
• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por** Martes: 21.30 hs.
• **Una cuestión de amor** (Boleros y baladas) con: **Alicia Lagarrigue.** Invitado: Pablo Unen. Miércoles: 21.30 hs. **Unica función.**
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 22 hs.
• Grupo OM en: **Vivenciando.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Dir.: Santiago Doria. Sábado: 22 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.
• **Banda Lateral Unica.** Sábado: 0.45 hs.
• **Amatango.** Domingo: 19 hs.
• **Acuña Neo-Knarteto** en: **Tango de circo.** Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
GUILLERMO GUIDO
Presenta su 5° disco solista: "Un arco iris en el alma". Invitados: Oscar Kreimer y Trío Laurel. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 16 hs.: **Silbando bajito** (infantil)
A las 19 hs.: **Jacky Patruno** (Tock-Pop)
Lunes
A las 13 hs.: **Carlos Varela.**
A las 20 hs.: **Pablo Ziegle** (Apertura).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. "Coro Banco Provincia" presenta: **Ofrenda** Dir.: Carlos Mangisch. Iluminación: Rubén Layafa. Lunes: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:
Guadalupe **Antonio Cendra**
en
SHOW-TERAPIA-RISAS
Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: **Ruben Correa.** Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas funciones.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Alejandro Zverdiek y Beto Hechegaray son Baldosa Floja en: **Si la cámara me acompaña.** Viernes: 22.30 hs.
• **Las últimas..., por Los No Gráficos.** Dir.: Eduardo Mauri. Viernes: 24 hs.
• **Los Caseos de Rocimante,** de Néstor Alberto García, con Carlos Machi. Dir.: Adrián Mabrakis. Sábado: 23 hs.
• **Play Star** (Transformismo humorístico p/ todo público) Sábado: 24 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1053
• **Studio Cuarteto** (Jazz). Hoy: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PRED NA HYBRIS
"Los videos que no vemos"
4 AD
Cocteau Twins, Dead can Dance, Mortal Coil. Hoy: 23 hs.
SIOUXIE AND THE BANSHEES
Nocturno (1988). Lunes: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio y Aníbal Silveyra.** Jueves: 23.30 hs.
Vení y... encontrá tu luz.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. **Excelente nivel.** Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santamarina presenta: **Zarzuela.** Dir. gral: T. Molinari. Invitado: N. Fontana. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango. Lunes: 21 hs.
NORMA PONS
El tango como Norma. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. **Despedida.**

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Después de la memoria.** Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años felices", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimanez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
Toro Stafforini y sus amigos
Folklore de Latinoamérica. Peña libre con empanadas y vino. Sábado desde las 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• **1990.** Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• **La Trova Rosarina,** con **Adrián Abonizio — Lalo de los Santos,** y artistas invitados. Sábado: 1 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.
LOS VIOLADORES
Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"
LOS VIOLADORES
Viernes 14 de diciembre: 22 hs. **Unica función**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Duo Arcón.** Flavia Casanova (Flauta) Angel Contopulos (Guitarra) Invitado: Oscar Alem (piano). Lunes: 21 hs.

FENIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
Encuentro cercano, con Gabriel Berardi (Chiquita Legrand) y Claudio Goyena (Paloma). Hoy: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado. **Orq. Héctor Vernier.)**

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Reunión del Apple Corp. (Beatles Fans Club) con la proyección de videos y películas. Hoy: 18 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Garassi presenta:
CARLOS PARRILLA
en:
HUMOR A LA PARRILLA
Sábado: 23.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó en: Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi Rock": **Autocine y La bandida.** Hoy: 21.30 hs.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs. Platea: ₳ 15.000. **Ultimas semanas**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería) Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs.
• **Caperucita Roja en el Bosque Encantado.** Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: Darío Vittori. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Los asesinos de las tinieblas;** a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pánico.** Sáb. trasn. (Miércoles y jueves cerrado)

NUEVO BELGRANO. Belgrano 5434. Tel.: 2-1477. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Un novato en la mafia;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **Infierno rojo,** con A. Schwarzenegger. S/R. (Jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta): a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Abuso de perversión.** P/18. Sáb. trasn.

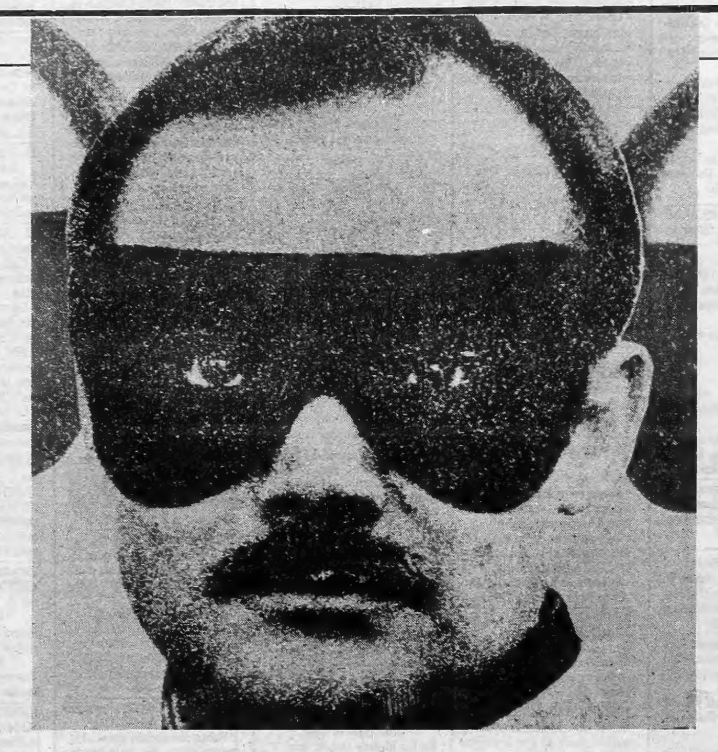
REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Mujer bonita,** con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Hoy: 19.30 hs. Alberto Mazzini en:
LOS GLOBOS
MAGICOS DE PINOCHO
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16.30 hs.) Precios populares. Estreno: 14 de diciembre.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



UNA BALA PARA EL CORONEL

Por Osvaldo Soriano

Un oficial joven, plebeyo, ambicioso, vagamente homosexual, hace una carrera silenciosa y fulgurante. Primero como teniente con mando de tropa en maniobras y allanamientos; luego en los servicios de inteligencia donde encuentra y corrige de puño y letra su propia ficha de antecedentes. Todos lo consideran el más brillante y fanático de los oficiales del ejército; los viejos generales le temen y lo odian pero nadie se atreve a interponerse en su camino hacia el poder.

Hay un momento en que el coronel tiene todo el ejército en un puño y desde allí amenaza en silencio la inabordable cabeza del Estado; tan mentadas son su astucia y su fuerza que el príncipe lo convoca a una entrevista de agasajo y reprimenda. A veces muestra una fineza de campesino renegado; otras la brutalidad del tropero solitario. Admira a los varones pero las convenciones lo llevan a los brazos de una mujer casada.

De pronto, entre fiestas y desfalcos, una época —la suya y la de sus adversarios— se muere sin avisar y todos los valores cambian de un día para otro; nace otro tiempo que es de fragor y de incertidumbre. El coronel lo percibe pero no lo comprende y cuando pasa al ataque ya es demasiado tarde. Curiosamente, los viejos generales entienden mejor esos nuevos tiempos que son un ajedrez de lentos movimientos largamente pensados. Todo ha cambiado para que nada cambie y el coronel queda atrapado en la cúspide del poder, en una telaraña que todos y nadie han tejido en calladas oficinas. Ya está de más. Molesta su ruidosa presencia, el peso de su orgullo patriotero; se avecina una tragedia que disolverá naciones y fortunas.

Una noche el coronel acude a un destino que es, en verdad, una pensada encerrona; en una pieza de hotel decadente comprende que lo han engañado, que su poder era grande pero ilusorio. Lo gana una pesada melancolía. Alguien, con paso marcial, le alcanza una pistola y una bala. En ese cuarto el coronel de brillante uniforme y altiva figura duda, suda y cuando se mira al espejo advierte, por fin, que el poder tiene una lógica ajena a los hombres que lo desean y construyen. Afuera sus camaradas esperan el disparo que devuelva las cosas a su orden callado.

Coronel Redl, del húngaro Istvan Szabó, es una de las mayores reflexiones sobre la desmesura y la inasibilidad del poder. Es injusto reducir la película a una observación de circunstancia, pero es seguro que Mohamed Alí Seineldín —al que no le dieron el arma para pegarse un tiro— no la vio. No hubiera podido tolerar la insinuación homosexual del varón impecable que compone Klaus Maria Brandauer ni el escándalo de un oficial perfecto que termina siendo inútil a su causa.

Toda obra de arte recorta una silueta de apariencia fugaz para ponerla en primer plano y con ella acercarse a alguna forma de la verdad. Según Thomas Carlyle, "la historia universal es un texto que estamos obligados a leer y a escribir incesantemente y en el cual también nos escriben". El previsible destino de Seineldín cabe en esa película desaconsejada a militares de honra varonil. Otra aproximación —que incluye la patética sumisión de Carlos Menem a George Bush— se lee en la parábola de Benjamín Otálora, el pobre cuchillero de Balvanera con el que Borges (que cita a Carlyle y es citado a su vez por Bush) describe el vértigo del arribismo y la sorpresa de la caída.

Si todo Alfonsín cabía en un tango de cuatro estrofas (o en el breve *Tifón*, de Conrad), hay que reconocer que Menem es el *revival* de una historia compleja y desconcertante. Descartado el *Facundo*, necesita un texto de vastas oscilaciones como *Historia del traidor y del héroe* o el terrorífico *Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe. Su fuerte son las aventuras sin salida y por eso no sirve *La isla del tesoro* aunque se podría recabar en el Stevenson de *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, en la que el hombre se convierte en un animal peligroso para mejor conocerse a sí mismo. La pieza *Jettatore*, de Gregorio de Laferrère, le va grande pero sin duda es uno de los personajes que Borges imaginó en *La historia universal de la infamia* travestido al moderno estilo de Riki Maravilla.

Alfonsín no llegó a la altura de *Bartleby, el escribiente*, aquel empleado de oficina que basaba casi toda su filosofía en el inolvidable "preferiría no hacerlo". El presidente radical se iba al mazo no bien advertía la seña del as de espadas; hay, dicen, quienes lo han corrido con el siete de oros. En eso Carlos Menem no es mejor cuando lanza bravuconadas poco viriles contra las Madres de Plaza de Mayo que han entrado en una Historia que no lo recibirá a él. El hombre de la triste figura mira emocionado y satisfecho al patrón de la estancia —el miércoles se le caían los ojos de tanto admirar a su huésped imperial— y por eso podría decirse que ya estaba escrito también en *Don Segundo Sombra* de Güiraldes. Sin olvidar la *Guía de automóviles de lujo*, tomo IV. Pero como él no sabe que ya lo han escrito, Menem decidió publicar sus propios discursos.

¿Tantos libros para explicar un producto de la frivolidad argentina? Nunca están de más y si la clase política anda así es, entre otras cosas, por falta de lecturas apropiadas. Marx, que después de muerto manda su espectro a aullar por las noches, exigía lecturas excelentes y variadas. Nunca menospreció a sus enemigos y para explicar al mundo burgués prefería a Balzac antes que al bienpensante Emilio Zola.

Uno de los pocos intelectuales de que haya podido jactarse sin duda el Ejército es Aldo Rico. Se la pasa citando libros interesantes, grabando casetes para Neustadt y como alguna vez sacó el video de *Coronel Redl* pudo zafar de la trágica encerrona del lunes. Si tuviera dos dedos de frente podría retener algo más de sus lecturas pero, como Menem, no conoce otro apetito que el del poder y la autoridad absoluta. Ya estaba escrito por Valle Inclán y García Márquez los convenció de su infalibilidad.

Creo que se subestima la facultad que tienen los personajes de la literatura, el teatro y el cine para reencarnarse en la realidad de cada época. Suele decirse acá que "ese es un personaje de Arlt" como en Francia dicen "es uno de Balzac o de Simenon", pero eso más que una definición es la busca de un casillero donde poner al loco que cruza la calle. El Astrólogo, Erdosain, Otálora, La Maga, todos siguen ahí, en nosotros y en los criminales fusileros del lunes. De la televisión sólo Alberto Olmedo vuelve una y otra vez con su *Yéneral González*. Sólo que a veces no los reconocemos, como no nos reconoceríamos en una amarillenta foto del bisabuelo que engendró a los que nos engendraron.

Si miramos en la biblioteca nos veremos mejor en Arlt, en Payró, en Quiroga, en Cortázar o en Bioy. Como ese ladrón de mi barrio que antes de salir para la Recoleta me decía: "Lo que pasa, señor, es que este país está lleno de chorros". Le señalé que podían acusarlo de lo mismo y me dijo: "No, vea, yo tengo años de electrónica; las alarmas son cada vez más complejas, la gente está cada vez más loca y hay que estar al día con todas las cerraduras. ¿Quiere que le diga? Me paso la mañana leyendo porque si no me muero de hambre".

Pero, ¿cuáles son los modelos olvidados que lee el ladrón de mi barrio? Ya que ésta fue la semana de George Bush —al que hemos ritualmente insultado—, vale la pena echar una mirada a los *Póstumos* de Alberdi; "Los Estados Unidos hablan y escriben en un estilo simple, claro, corto, serio, que conviene a los negocios de la política y el comercio. Sus imitadores de Sudamérica no hablan sino cantan; no escriben sino pintan; no razonan sino declaman; no tratan los negocios en prosa sino en verso no rimado; no usan de la lógica sino de la retórica. Para ellos una frase vale dos ideas, para ellos no es nada lo que no es *grande, sublime, espléndido, inmenso, atroz, excelso*: lo vulgar, lo prosaico, lo real como Dios lo ha hecho, empezando por nosotros, es como si no existiese. Todos se tienen por imitadores y discípulos de los Estados Unidos; a ninguno se le ocurre averiguar dónde está, cuál es el escritor de los Estados Unidos que escribe como Mitre, cuál el orador norteamericano que habla como Varela".

Alberdi, que leía varios idiomas, conocía la respuesta. No había Mitre ni Varela en Norteamérica; los escritores eran Edgar Poe, Herman Melville y Nathaniel Hawthorne, y el orador Elmer Gantry.

Fue por eso que, sin saberlo, el jefe del regimiento de San Martín de los Andes le negó un arma cargada al coronel Seineldín.

SOCORRO

por **Rep**







